





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
4694/A







Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
4694/A





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
4694/A



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.  
4694/A



4694 / 4692 / 4693



Ve sine solliciti  
in crastinam rē  
tas tunc dies  
curam hab  
ebit semp  
sicut

MATTHEVS CAPVCINORVM ORDINIS SANCTI FRANCISCI RE-  
STAVRATOR IN ITALIA EXISTENS TEMPORE CLEM VII PONT MAX

5836 . 5837



ARTIFICIOSÆ

# MEMORIÆ FVNDAMENTA,

EX ARISTOTELE.

Cicerone, Thoma Aquinate, aliisque  
præstantissimis Doctoribus petita, fi-  
guris, interrogationibus, ac responsio-  
nibus clarius quam ynquam antehac  
demonstrata,

A D. IOAN. PAËPP. Galbaico.

CVI ETIAM PRÆTER MODVM

commodiorem eadem siue locis præstandi  
quæ cum illis, alia nonnulla eius-  
dem artis hætenus inaudi-  
ta adiunguntur.

*Musarum mater memoria est: Plato.*



L V G D V N I

*Sumptibus Auctoris: & venundantur.*

Apud Batholomæum Vincentium.

---

M. D. C. XIX.

Cum Privilegio Cæsareo & Galliarum Regi







A D M O D V M

ILLVSTRI AC GE-

NEROSO D. DOMINO

Philippo Comiti & Nobili Do-  
mino in Lippia, &c.

EIVSQUE PRÆFECTO

Aulæ Nobilissimo ac Prudentissi-

mo D. Domino Mauritio

ab Oijenhausen, heredi-  
tario in Felmede, &c.

**P**osteaquam Comes Generosif-  
sime in urbem Lugdunensem  
reversus fui, ac per valetudi-  
nem in Germaniam, quam alioqui cer-  
tas ob causas cogitabam, progredi non  
liceret, frequentes me ex necessariis a-  
deunt, ac præsertim de Memoria artifi-



ciosa consulunt, quibus cum ea quæ de  
hac in mea officina habebam candide  
depromerem, ac ruditer papyro com-  
mitterem, rogant ut hæc typis ad suum  
ipsorum usum mandari paterer. At  
ego contra nefas esse dico lucem intueri  
fœtum imperfectum, mutilum, mem-  
brisque adhuc incompositum: nec mihi  
nunc otium esse eius quod tumultuario  
opere deprompseram in chartamque  
conieceram exemplar describendi, ex-  
tremamque manum ac limam adden-  
di. Ecquid inquam superciliosi illi criti-  
ci dicent, qui τὸ ἀληθὲς ὀλιγοῦσι. & ad  
convitia duntaxat nati sunt? cum hoc  
indigestum, inconcoctum, crudumque  
videbunt opus? ecquid delicatuli illi  
quibus sapidissimi, delicatissimi que  
quique cibi etiam insipiunt, inquierit,  
cum hunc grossum cibum extremis de-  
gustabunt labris? ecquid illi quibus ve-  
rè delicate aures sunt, quorumque iu-  
diciū lubenti subirem animo, si ali-  
qua

qualem in presenti materia laborandi  
copiam habuisssem, ecquid inquam hi  
veri rerum aestimatores asserent, cum  
opus hoc unius duntaxat hebdomade  
intuebuntur? cum sapientiores etiam  
post multos annos bene ruminata me-  
ditatâque scripta vix publici iuris fieri  
patiantur? At illi instant quis omnium  
dentes effugerit? tu ad nostram hoc  
facies utilitatem, nobis hac placent  
quibus displicent à lectione abstineant.  
tu hoc quale quale paternos lares repetēs  
amicitiae nostrae relinques pignus: his  
obsequi, ut nihil semper antiquius ha-  
bui, ita ne inuidorum calumnias in-  
curram, etiam atque etiam quam di-  
ligentissimè caui. Quare ad horum  
audaciam comprimendam mihi ad  
nonnullos auctoritate iuxta ac vir-  
tute maximos confugiendum fuit.  
Confugi autem imprimis ad Te Co-  
mes Generosissime, sperans planèque  
confidens, Te pro ea qua in me es huma-



nitate, patrociniū mei suscepturum,  
quoties enim Te domi vestra saluta-  
tum venio, tanta familiaritate libera-  
litateque me suscipis ut Te hanc pro-  
vinciam mei causa suscepturum vix  
dubitem, imo persuadeam cum me  
ad Parentem Tuum felicitis recordationis  
reflectam, qui quantus studiosorum  
Mecænas extiterit, quantusque in om-  
ni literarum genere fuerit quis ignorat?  
Quam ego vel unam vel precipuam  
crediderim causam cur Sacra Cæsarie  
Maiestati summus à secretis fuerit, cur  
Generalis Dux totius exercitus, ad  
patriam nostram ex improborum ma-  
nibus eripiendam conscriptus ab Im-  
peratore Rudolpho secundo, totoque  
Imperio Romano non sine invidia Illu-  
strissimorum Principum electus. cur  
denique summis infimisque cum sub-  
ditorum, tum aliorum ita gratus acce-  
ptusque fuerit, ac si fuisset *πεπαισµένον ἐκ  
Διὸς ἑστῶτος*. huius virtutes ut in aliis om-  
nibus



nibus emularis, & feliciter quidem, sic  
 Te in hoc philomusarum patrocinio de-  
 ficere non sperem. Quamobrem Tibi duo  
 literatissimi iuxta ac sapientissimi ac-  
 cersiti sunt viri, qui suo exemplo Tibi  
 currenti ad omnes virtutes scientiasque  
 calcar addant, qui latentes in Te ac so-  
 pitos quâ naturâ, quâ gratiâ igniculos  
 sermonis sui afflatu frequenter susci-  
 tent, qui Te in lubrico ætatis constitu-  
 tum, ac in labyrintho studiorum erra-  
 bundum prudentiâ suâ tanquam A-  
 riadnes filo dirigant, ac sexcentis erro-  
 rum difficultatûmque mæandris, &  
 anfractibus peregrinantibus obuia ex-  
 plicent, cum frequenter iunioribus πᾶν  
 καλὰ καὶ πείραται. ac ideo tam laudabi-  
 lem brevissimo temporis spatio in om-  
 nibus Tuis exercitiis fecisti fructum.  
 Alter quidem nobilissimus Dominus  
 Dominus Mauritius ab Oÿenhausen  
 vir μεγάλων πάντων βασιλεὺς ac omnibus  
 scientiis, secretioribûsque artibus nobili-

homine dignis mirificè deditus, cuius  
in sermone humanitatem, in conuersa-  
tione comitatem, in agendo pruden-  
tiam admirantur omnes, qui nihil  
quod ad Tuam filiorumque suorum in-  
structionem ac utilitatem facere videtur  
omittit, & hactenus se mihi ita fami-  
liarem, liberalem, ac mei studiosum  
exhibuit, ut non videam quomodo vel  
minimè eius parti beneficiorum in me  
eongestorum satisfaciam, qui & si mei  
(ut eum certo facturum scio) tutelam  
susceperit, non paruum ad reliqua mi-  
hi præstata beneficia addet cumulum,  
ac me sibi semper deuinctum habebit.  
Alter Ioannes Vvipperman vir doctissi-  
mus, & profectui Tuo in optimarum  
artium studiis addictissimus mihi que  
familiarissimus. Hæ multæque aliæ  
causæ quas hîc recensere nihil attinet  
me impulerunt, cur hæc Vobis, si dici  
liceat, lucubrationes volens, lubens de-  
dicem ac inscribam, ut animo aduertat-



tis quod ἡ ῥα δικάσις ἀνδράσιν εὐσεβίης, οὐκ ἀπὸ  
λαλιχάει. *Ac simul obsides sint mea er-*  
*ga nomen Tuum, Magne Comes, to-*  
*tiusque familiae ac aulae observantiae*  
*perpetuae. Lugduni Cal. Martij.*

Vester humillimus ser-  
vus Ioannes Paëpp.

55







ILLVSTRI, GENE-  
ROSO QVE D. DOMINO  
MAXIMILIANO BARONI  
de VVALLENSTEIN Domino in  
Hradeczh. Sazavva Lovvositz,  
Sellevvitz ac Mileticz. Potentis-  
simi Regis Bohemiæ, nec non  
Serenissimi Ducis Bauariæ Ma-  
ximiliani Camerario, &c.



Non eram nescius Generosif-  
sime Domine Maximiliane,  
cùm quæ de Artificiofa Me-  
moria in chartam coniece-  
ram, ea ex necessariorum rogatu typis  
mandarem, fore vt hoc mei amicis ob-  
sequendi studium in varias reprehensio-  
nes, incurreret.

Nam quibusdam & iis quidam erudi-  
tis tota hæc ars displicet, ac in alia om-  
nia abeunt. quidam autem eam non to-



eam reprehendunt : sed tantum studium , tamque multam operam in ea ponendam minimè operæ pretium arbitrantur. Erunt etiam & hi quidem docti artis mnemonicæ contemnentes topicam , dicentes eam se sectantes phantasticos efficere. cum quibus & ego facio si talem putent phantasticum, qualem Aristoteles lib. 3. de anima appellat intelligentem, quem necesse est phantasmata speculari, vel si Aristotelem ipsum, Ciceronem, Thomam Aquinatem phantasticos fuisse arbitrentur. Postremo aliquos fururos suspicor, qui vos ad alias artes ac scientias vocent, studium hoc etsi sit pueris ac tyronibus literarum pernecessarium, eruditioribus tamen ac polioribus vtile esse negent. Contra quos omnes cum latius agendum esset, quia tamen nec occasio, nec tempus hoc fert, aliud mihi faciendum arbitratus sum : ac aliquos auctoritate & virtute excellentes his opponere, qui ora iis, si ita opus foret, obstruere possent. ac quod caput est, ut me quam primum bonis de me benè meritis gratum præberem, & ingrati animi crimen



men non incurrerem , cuius profecto  
secundum Lucianum argui possem , ni-  
si primam oblatam occasionem gratiæ  
referendæ arriperem. Hic sic inquit lib.  
I. Epigrammatum.

Ὡκείῃ χάρις, γλυκερώτεραι ἢν δὲ βραδύνῃ

πᾶσι χάρις κινεῖ, μηδὲ λήγει χάρις.

*Gratia quæ tarda est, ingrata est, gratia  
namque*

*Cum fieri properat, gratia grata ma-  
gis.*

ac sic ex eâdem fidelia duos parietes de-  
albabo. Scis enim & ego semper me-  
mori mente tenebo , quibus me affece-  
ris donis, quantâ comitate me Te inui-  
sentem susceperis , quantâ humanitate  
me ad Te inuisendum frequenter inui-  
taueris, quantâ animi in me propensio-  
ne omnia mihi officiorum genera ob-  
tuleris. Et facis hæc quidem nullo meo  
merito , sed solâ Tuâ gratiâ. imitans  
virtutes parentis Tui Generosi Domini  
Domini Adami Baronis de Vvallen-  
stein &c. S. Cæsareæ Maiestatis con-  
siliarij ac Camerarij. Supremique Sarra-  
pæ Regni Bohemici &c. Cuius Pru-  
dentia, vt cætera illius præclara facta ac  
vir.

virtutes silentio inuoluam, vel in eo  
maximè elucet, quod Te ex humilibus  
istis, & plebeis animis vt inquit Lips.  
Cent. 1. Epist. 22. esse noluerit, qui do-  
mi resident, & affixi sunt terræ suæ; ve-  
rum ex illis diuinioribus, qui cælum  
imitantur & gaudent motu.

Quare & Te ductori commisit, vel  
adiunxit Domino Philippo Fortunato  
viro multarum rerum experto qui iam  
antè secundum Hierosolomitānam a-  
diuerat urbem, frequenter Italiam,  
Franciam, Hispaniam, Angliam, Bel-  
gium, Daniam, Suetiam, Poloniam,  
Bohemiam, Germaniam denique ip-  
sam peragrauerat, cuius ductu iam  
tum Melitensem Insulam adiisti, Ita-  
liam totam transiisti, & feliciter  
Galliam attigisti. in qua sanè profectio-  
ne ita laudabiliter Te gessisti, vt ipse  
summus Pontifex Paulus V. Tuis vir-  
tutibus allectus Te ad se inuita-  
uerit, & familiarem frequenter Te-  
cum conuersationem habuerit. Qua-  
propter & ego Tibi congratulor, &  
ἐνδυναμίζω σε τῆς ἀρετῆς οὐδέν γὰρ ἐστὶ κτῆμα

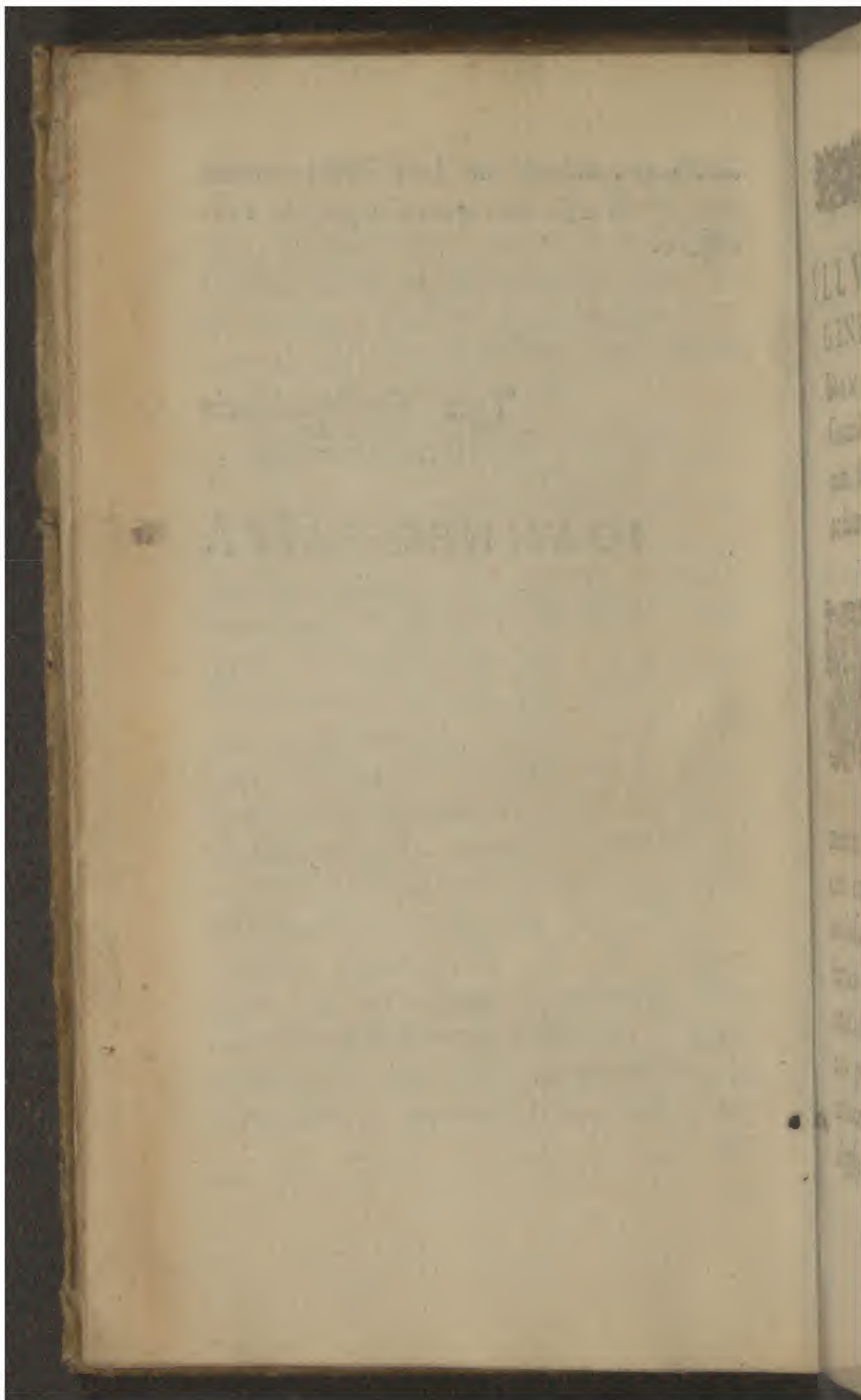
σικ



σεμνόπεργον, ἡ ἀρετὴ. ac hoc grati animi  
mei καὶ τῆς πρὸς ἡμᾶς φιλίας τεκμήριον Tibi  
offero.

Tuae Generositatis  
studiosissimus

IOANNES PAËPP.







ILLVSTRI AC  
GENEROSISSIMO D.  
DOMINO ZBYGNEO  
Goraiski de Gorai, &c. studio-  
rum studiosorúmque patrono  
ac fautori maximo. S.



AC NV M est Dei do-  
num Generose ad-  
modum Domine, si  
quis gente sit nobi-  
lis. maius si quis  
mente. maximum si vtraque. Si-  
cut enim gemma palæ annuli  
inclusa gratior quàm si annulo  
ferreo indita, vel etiam sola ia-  
ceat; ita & nobilitas mentis, vir-  
tus puta atque doctrina clarius  
relucet in generoso pectore. *Hunc  
Lypsij locum Tibi comprimis G. D.  
accommo*

accommodari posse mihi semper vi-  
sum fuit. Quod enim ad primum at-  
tinet annales Polonicae gentis abun-  
dè testantur ita antiquam præclaram-  
que esse Tuam Prosapiam, ut cum  
precipuis quibúsq; Principibus quã  
nobilium heroúmq; factis, quã po-  
tentia opibúsq; conferri, si non præ-  
poni possit. adeo ut iam ab hinc ali-  
quot seculis animaduersum experien-  
tiãque ipsa notatum sit Illustrem  
vestram familiam semper aliqua  
virtute præ reliquis conspicuam, verè  
**NOTABILEM** admirabilẽque Sar-  
matico orbi extitisse. Ac quanquam  
καὶ ἐγὼ οὐκ ἔχω πρὸς τὴν ἀρετὴν ἡμεῖς ἀποφύγεσθαι. Ego  
tamen híc mihi temperabo, & ad  
te Generos. Demine Zbygneæ meum  
sermonem conuertam, unde certissi-  
mam longẽque Socraticam, alteram  
citata sententiæ partem esse patebit.  
neque existimes velim me aliquid au-  
ribus Tuis daturum. Μὴ δὲ αἰσχρο-  
λογεῖσθαι.



των καλῶς ἐνεκα μὲν βούλομαι. Sed quæ  
veritas postulat, quæ ratio exigit,  
quæ in omnium oculos incurrunt, ea  
candidè recensere sapientum puto de-  
bere offendere neminem. quotus quis-  
que est eorum quos inter hos externos  
nouimus, qui non suspiciat, admi-  
retur, obstupescat Tuum pariter &  
Patruelis tui Generosiss. & Illu-  
strissm. Domini Ioannis Goraiskî  
de Gorai præclarum viuendi institu-  
tum, in conuersatione comitatem, in  
vita temperantiam, in studiis lite-  
rarum aliisque exercitiis nobili homi-  
ne dignis assiduitatem, ut omnibus  
veræ virtutis exemplar propositi sitis,  
ac inter vestros æquales ut luna in-  
ter minora astra luceatis. E quibus ta-  
met si amarioribus quandoque radici-  
bus pullularunt ramusculi illi Tui Gen.  
Domine Zbygnæe variarum artium de-  
licatissimi, eruperunt flores illi scien-  
tiarū suauissimi, prouenerunt dulcissi-  
mi

mi illi multarum virtutum fructus,  
quibus ceu pretiosissimis gemmis re-  
splendes, ac omnium animos in Tui  
admirationem rapis. siue enim me ad  
illa exercitia in quibus iuuetus magna-  
tum delectari occuparique solet conuer-  
tam, siue mansuetiores musas spectem,  
siue graniora studia intuear in singulis  
ita excellis, ac si uni soli totam tuam  
impenderes operam, ac omnes simul  
aque probè ac singulas nosti. Quare ap-  
positè admodum illud Aristoph. de Te  
dici potest. Δεῦός εἰς τὰ πᾶντα. Et quan-  
quam hic liberius exspatiari possem, &  
verbosius discurrere per varias artes  
Tibi familiares, per idiomata diuersa  
acquisita, per altiores scientias compa-  
ratas, quibus præ reliquis multum stu-  
dij multumque operæ impendis, &  
rectè illud quidem, quia maiores maio-  
ra decent, tamen hæc omnia volens,  
lubensque prætereo, & Tuam dunta-  
xat in artificiosa Memoria peritiam ac  
profe



perfectum tribus bona Tua cum venia  
indicabo, quod & ad rem presentem facit,  
& quae causa fuit precipua cur Tibi  
tanquam vero, peritoque rerum aesti-  
matori hanc meam opellam iudican-  
dam presentare volui, quam si Tu  
non atro calculo notaueris, aliorum  
iudicium artem hanc eiusque dignita-  
tem ignorantium non reformidabo.  
Hippias apud Diuinum Platonem tan-  
quam de magno quodam eoque pre-  
stanti bono gloriatur, posse se quin-  
quaginta nomina semel audita recita-  
re, at Tu magis, si liceat, gloriari po-  
tes, qui non quinquaginta duntaxat,  
sed centum vocabula unius quadrantis  
horae spatio memoria committis, ac quo-  
cunque tandem libet ordine refers, mul-  
ti aduatores existimant verbo tenus huius  
artis praesidio textum continuum re-  
peti posse, idque Tullius difficile  
arbitratur. at Tu illud facile factu  
inquis, & spatio quartae partis  
unius

unius horæ integrum caput ex nouo in-  
strumento memoriæ mandas, & verbo  
tenus quocunque ordine repetis, cuius  
egomet auritus sum testis. Frequentes ad  
cælum vsque extollunt Iulium Cesa-  
rem, quod pluribus scribis diuersas di-  
ctauerit Epistolas, at Tu diuersissimas  
omnino discrepantesque inter se mate-  
rias quatuor ac fortassis etiam plures, si  
ita opus foret, dictare potes. Pergas igi-  
tur ut facis in hoc studio Generose ad-  
modum Domine, Teque aliquando toti  
terrarum orbi admirabilem reddes, &  
Corsicum illum adolescentem quem tan-  
to opere extollit ob artem memoriæ lib. 3.  
Varia. lect. M. Antonius Muretus,  
longe superabis. Quod si in his etiam  
quæ nunc ad te porto aliquid non indi-  
gnum Tuo acumine repereris. magno id  
mibi honori futurum Generosissimos  
Tuos impetus meis quibuscunque cona-  
tibus augeri. Sin hîc dictum nihil quod  
non abs Te prius abundè cognitum sit  
animi



*animi saltem observantis tesseram hanc  
Tibi esse iube, & eo quo cæpisti favore  
me impostero quoque persequi non de-  
dignere.*

**Tuæ Generositatis Cliens**

**IOANNES Paëpp.**

**P**Er actum publicum coram Notario  
iurato. D. Ioannes à Paëpp Galbai-  
cus. author presentis libri, cedit, & resi-  
gnat D. Bartholomæo Vincentio ciui  
& Bibliopola Lugdunensi Priuilegium  
Cæsareum & omnia iura, tam præsentia  
quam futura, quæque habet & habere  
poterit, idq; per spatium decem annorum  
inchoando & computando ab ipso die  
quo Impressio fuerit absoluta.

---

*Extrait du Priuilege du Roy.*

**S**Vyât le priuilege & mādēmēt de S.M. à tous  
Preueſts des terres de son obeissance & à tous  
ses amés Iusticiers & Officiers, & à chacun d'eux  
ainsi qu'il appartiendra, est permis à Barthelemy  
Vincent Marchand Libraire à Lyon d'Imprimer  
vendre & debiter les liures intitulez. *Funda-  
menta Artificialis memoria. Vltæ Ciceronis in E-  
pitomen secundum artem Mnemonicam redacta. Et  
εἰσὶ τῶν ἄνθ' seu introductio in Artificiosam memo-  
riam.* durant le temps & espace de neuf ans à  
commencer du iour & date de ladite Impression  
paracheuée, avec deffences à toutes personnes de  
quelque estat, vacation & condition qu'ils soyent  
d'en vendre ou debiter ny d'en estre laisi d'un ou  
plusieurs exemplaires autres que de ceux Impri-  
més par ledit Vincent à peyne de confiscation  
des exemplaires, & autres peines portées par ice-  
luy, qui fust donné à Paris les iour, mois & an  
y contenu, Signé & deuement seellé du grand  
seel de cire iaune.

*Acheué d'Imprimer le dixieme Mars 1618.*





# DIALOGVS

## PRIMVS.

### DE DEFINITIONE

*Artificioſe Memoria eiꝯſque  
fundamentis.*

**D**V M ex Italia Lugdunum Gal-  
lorum reuertor feſſus & fra-  
ctus viribus ob itineris diutur-  
nitatem, montium aſperitatem, mariſ-  
que fluctus innumerabiles; contigit vt  
quidam meorum neceſſariorum, cuius  
conſuetudine iam pridem familiariffimè  
uſus eram, cùm ob ſingularem in Philo-  
ſophia ſubtilitatem, tum ob incredibi-  
lem morum ſuauitatem, me inuiſeret;  
& quò terrarum ſub hieme cogitarem  
rogaret, cui cum vltcrius me perrectu-  
rum indicarem, in hæc verba prorupit.  
Si iniurioſus in te ac in valetudinem

A

tuam esse velis, ac hoc periculoso, & in-  
 constanti tempestate te itineri commit-  
 tere fac esse; sed ut in amicitiam iniu-  
 riosus sis mihi persuadere non possum.

Quare pro mutuo nostro amore à te  
 obnixè peto, ut hic paucò subsistas tem-  
 pore vires collecturus, clementiorem  
 auram expectaturus, ac amicitiam no-  
 stram confirmaturus; atque ego quot  
 diebus te conueniam nonnulla interro-  
 gaturus, scio enim te *Philomusam*, ac  
 ideo doctissimos quosque suprà rebus  
 excellentioribus in Latio consuluisse:  
 ac tu similiter me harum rerum audissi-  
 mum *Philosophum* non ignoras. Cui ego  
 quamquam abituriam, tamen nonnihil  
 temporis amicis dandum probè noui,  
 ideoque vnum alterumve propter te hic  
 subsistere diem non detrectabo.

*Philosophus.* O rem mihi longè gra-  
 tissimam, ideoque ex templo domum  
 me conferam, ac pectus meum variis  
 interrogationibus onerabo: tu ut respō-  
 sionibus probè instructus sis videro.

*Philomusa.* Ut τοῖς φίλοις τὰ δίκαια βοηθῶν  
 semper mei muneris putauī, sic te vi-  
 cissim rogaui, ut ne altiora me qua-  
 fieri



3  
fieris.

*Philosophus.* En tibi adsum <sup>et non</sup> tecum ex Italia asportas?

*Philom.* Nihil est si ex me expectes quæ equo asportantur, nam harū rerum licet multa contulissem à me in Gallia Narbonensi ablata fuissent; si vero istorum quid desideres, quæ neque afferri, neque surripi possunt, ea tibi communicare non detrectabo.

*Philos.* Hæc ego appeto, ista animum philosophi negligere non ignoras, rogo igitur officinam tuam tandem aperias, ac quid de Artificiali memoria in ea habeas mihi exponas.

*Philom.* Congruenter, conuenienterque sanè de Artificiali inquiris memoria, cum de naturali satis dilucidè, clarèque quàm Philosophi, quàm Medici posteris scripta reliquere; istam autem tam obscurè Aristoteles, Ciceo, D. Thomas tractauerunt, ut & oculatissimi quique in hisce se cœcutire profiteantur, nec iniuria videbāt enim se huius artis præsidio alios in scientiis multis parasaguis superare, ab omnibusq; suspici; quin imo hoc anno tres hac super re in lucē emissi

4  
sunt tractatuli, alter Lugduni Gallo-  
rum, alter Coloniae secundum Lugdu-  
nense exemplar. Tertius Francofurti,  
qui omnes ut Schenckelium ducem se-  
quuntur; sic ab eiusdem obscuritate  
discedere, & aliquid ante hac inau-  
ditum in medium proferre nefas arbi-  
trantur.

*Philosop.* O verba verissima, & can-  
didi ingenuique animi tui indicia aper-  
tissima: nam & ego hos non volitanti-  
bus oculis percurri, sed sedula mentis  
intentione bis terue examinaui, nec  
tamen sine te intelligere porui.

At est quod mirer cur tibi ipsi cau-  
sam dicas, cum Lugdunensem editio-  
nem à te profectam facile coniectura as-  
secutus sim.

*Philomn.* Mirari desine, nam erant  
nonnulli zoili momi inanes aristarchi,  
ridiculi critici, qui in ipso vestibulo  
mihi foeciale bellum indicebant; &  
praesentem virulentis liuidæ linguæ ia-  
culis impetebant, ac tantum thesua-  
rum publici iuris fieri nefas aiebant,  
vobisque tam excellentem artem omni-  
no patefactam iri inuidebant: sed cum



5  
αι δὲ πρῶται φρονίδες σοφώτεραι, ac cum nobiliora ingenia in his revoluendis & coemendis iacturam facere doleam, non dubitabo tibi candidè ipsa artis fundamenta aperire, & ad oculum figuris ipsis demonstrare. Nam omnia tibi pro dignitate demonstrare, nec huiusce est temporis, nec occasionis cum nullum prorsus ad manum habeam librum, nonnulla enim meorum scriptorum à meo quodam amico Parisios in mea absentia sunt asportata, nonnulla à me in vrbe relictà.

*Philos.* Quid me moraris? quid plus in me igniculis huius artis à Principibus omnium facultatum Aristotele. Cic. Quintil. D. Thoma ab ipsa pueritia accensis fomenti addis? cum abundè satis ipsa necessitas hos accendat, aduertens totam in me pessum ire memoriam?

*Philom.* Itàne hebescit tibi memoria? En tibi præscriptum à Francisco Petrarcha in libro de aduersa fortuna præsentissimum medium. Si tibi memoria fluxa fuerit, inquit, diligentia & artificio eam stringe cunctis memoria in-

gentique defectibus occurrit industria, nil  
 patitur peire nil minui: hac est qua Phi-  
 losophos ac Poëtas senes virentissimo inge-  
 nio ac stylo, hac est qua decrepitos orato-  
 res voce valida validisque lateribus ac te-  
 naci memoria, servare potest. Vnde si tibi  
 infida memoria est noli ipsi fidere: saepe cal-  
 culum cum ipsa pone: quicquid credideris  
 statim exige, hoc utere si sanam mederi  
 vis memoriam, medio; si autem mor-  
 borum vi, ac senectute labefactata fuerit  
 Alstedium consulas lib. 1. Sui Systema-  
 tis, vel medicos adeas, qui extra hunc  
 casum ut sanæ suis remediis temperatæ-  
 que adiumento esse possint memoriæ  
 mihi nullis probarint rationibus.

*Philos.* Quæ est igitur hæc diligentia?  
 quod artificium?

*Philom.* Est illa quæ Ciceroni Memo-  
 ria artificiosa seu mnemonica dicitur D.  
 Thomæ memoria non solum à natura  
 proficiscens, sed habens plurimum artis  
 & industriæ. aliis memoria artificialis, a-  
 liis mnemologia, aliis denique aliis no-  
 minibus eam compellare libuit.

*Philos.* Quæ sunt huius artis funda-  
 menta?

*Philom.*



*Philom.* Hæc ex eius definitione percipias oportet, quæ sic apud Aristotelm legitur. *Memoria est positio sub ordine & frequens meditatio, memoriam saluans in remiscendo.* A qua haud longe abit Tullius. *Memoria*, inquit, *artificiosa constat ex locis & imaginibus.* Quod quippe Tullio ex locis appellatur, hoc Aristoteli positio sub ordine dicitur; quod isti ex imaginibus, hoc huic frequens meditatio vocatur. Aduertis igitur si non vulgi trutina, sed ingeniosorum statera horum duorum in sua quisque facultate Principum descriptiones ponderes. Fundamenta quibus nobilissima illa architectura ceu basi innititur esse Locum, Ordinem, Imaginem, loci ordinis imaginisque artificiosam dispositionem seu inuentionem, vt facile per hanc, rem, in memoriam reuocemus, per istum quocunque ordine promptè repetamus, per illum nobis præsentem faciamus cū volumus, & nos ad spatiū cui res cōmendata fuerat, reflectamus: sed vt hæc melius aduertas, sedulo te ad Theologorū Principis verba perscrutāda conuertas, & hunc ne latum quidē vnguem

ab his deflectere reperies. Sic in summa  
 Theologia 2. 2. q. 49. A. 1. R. ad 2.  
 scribentis sicuti Prudentia aptitudinem  
 quidem habet ex natura, sed eius com-  
 plementum est ex exercitio vel gratia;  
 ita (vt Tullius dicit in sua Rhetorica)  
 memoria non solum à natura proficisci-  
 tur, sed etiam habet plurimum artis &  
 industria; & sunt quatuor per quæ ho-  
 mo bene proficit in memorando, quo-  
 rum primum est, vt eorum quæ vult me-  
 morari quasdam similitudines assumat  
 conuenientes, nec tamen omnino as-  
 suetas; quia eorum quæ sunt inconfusa  
 magis memoramur; & sic in eis animus  
 magis ac vehementius detinetur: ex quo  
 fit vt eorum quæ in pueritia vidimus,  
 magis memoremur. Ideo autem neces-  
 saria est huiusmodi similitudinum aut  
 imaginum inuentio, quia inuentiones  
 simplices & spirituales facilius ex animo  
 elabuntur, nisi quibusdam similitudini-  
 bus corporalibus alligentur: quia huma-  
 na cognitio potèrior est circa sensibilia.  
 Secundum vt homo ea quæ memoriter  
 vult tenere, sua consideratione ordina-  
 te disponat, vt ex vno memorato facile



ad aliud procedatur : vnde Philosophus de memoria. A locis videmur reminisci aliquando : causa autem est quia velociter ab alio in aliud veniunt. Tertium vt homo sollicitudinem apponat , & affectum adhibeat ad ea quæ vult memorari : quia quanto aliquid magis fuerit impressum animo , tanto minus elabitur : vt Tullius dicit in sua Rhet. quod solitudo conseruet integras simulachrorum figuras. Quartum quod ea frequenter meditemur , quæ volumus memorari : vnde Philosophus de memoria , quod meditationes memoriam saluent : quia vt in eodem libro dicitur : Consuetudo est quasi natura , vnde multoties , quæ intelligimus cito reminiscimur , quasi naturali quodam ordine , ab vno ad aliud procedentes. Hactenus D. Thomas. Sunt inquam huius tam admirabilis , ac planæ diuinæ bibliothecæ fundamenta principalia. Locus , Ordo , Imago , vt ex hisce tribus artium coryphæis ingeniosioribus colligere licet , alios missos facio : si hi tres duntaxat nobiscum faciant , facillime ignauorum & oblatrantium infirma tela

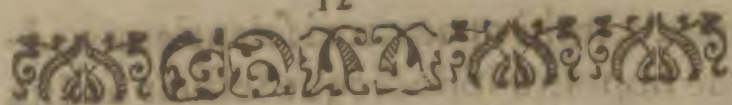
B 5 0795

ro  
horum umbone excipiam & arcebo.  
Sunt enim semper ignavi qui ingenuas  
artes insectantur, quas se assequi posse  
desperant, ut inquit Theologus ille exi-  
mius in hac materia. Sunt rabuli, ut  
medicus ille expertissimus ait, qui opti-  
ma quæque ignota maledictis proscin-  
dunt. Sunt inertes ut eodem illos cum  
Cicerone compellenti nomine, qui hanc  
artem conuitiis lacerant, præsertim cum  
eam à Cicerone, Aristotele, D. Thoma,  
omnibus denique excellentioris doctri-  
næ viris magno in pretio habitam ex-  
cultamque intelligant, vel si adhuc non  
intelligant, ab horum lectione arcendi  
sunt & ad haram ac stiuam amandandi.  
Sed miror cur eadem non & Logicam  
artificialem nigro calculo noent, ut  
enim Logica Artificiosa intellectui re-  
rum cognitionem, securius venatur; sic  
artificiosa memoria acquisitam ac com-  
paratam cognitionem tenacius conser-  
uat ac tuetur naturali: quare Alstedius  
non minus hanc ad omnes artes seu dis-  
ciplinas, quam istam ad nonnullas ne-  
cessariam probat. Sed hæc tibi ut Philo-  
sopho acutiori altius examinanda re-  
linquo;



linquo; mihi vt amatori scientiarum adhuc imposito indocto que sufficit audita & intellecta tibi fideliter, candidè, simpliciterque huius artis secundum hos doctores referre fundamenta, quæ sunt Locus, Ordo, Imago; at secundum me imago duntaxat simpliciter loquendo necessaria est, qui si tibi placet modus, est quod mihi gratuler, sed de hoc alias. Est vero Locus chartæ instar, Ordo linearum, imago characterum, si itaque rectas lineas, elegantes characteres formare desideres, polita tersaque tibi comparanda est charta: sic si in hac arte excellere desideres conuenientia, commodaque tibi inquirenda adaptandaque sunt loca.

B 6



## DIALOGVS II.

*De locis seu subiectis imaginum.*

**P***hilosoph.* Satis. superque ex hisce eximiis percepi doctoribus. Locum primam esse basim artis, atque magno me mactaueris munere, si huius descriptionem, quantitatem, qualitatem, reliquaque accidentia aperueris.

*Philom.* Locus est subiectum imaginum, seu spatium in quo imagines ponas necesse est. Loca multiplicia sunt, vel naturalia, vel artificio contexta, vel denique mista. Naturalia sunt quæ nihil penitus debent arti, industriaeque humanae; sed ab omnium rerum molitore producta sunt, quorum nonnulla æterna, nonnulla caduca inuenies. Æterna sunt. Cœli, astra, firmamentum in quo sumunt 12. signa circuli Zodiaci, quæ repræsentantur figuris, Arietis, Tauri, Geminorum, Canceri, Leonis, Virginis, &c. in quibus  
ali.



aliqua cum laude & fructu astronomus  
versari poterit, vt de Sceptio Metrodoro  
scriptis relictum est, quem ob peritiam  
artis memoriæ summo opere extollit  
Tullius.

Caduca sunt mobilia vel immobilia.  
Mobilia, animalia, homines, leones, e-  
qui, pisces &c. Immobilia artificialia vel  
naturalia. Artificialia ciuitates, opida, ar-  
ces, & hæc nonnulli in charris geographi-  
cis sumunt variis coloribus depictis E.  
G. in Brabantia, Cluiæ, Austriaq; tabu-  
lis. Artificialia item sunt libri magni ac  
explicati, in quibus vna pagina numero  
arithmetico ab alia distinguitur.

Naturalia sunt montes, arbores, siluæ.  
Elementum aëris, ignis, terra, aqua.  
Laudabilis videtur ille modus quo non-  
nulli vtuntur, qui Pontificum, Impera-  
torum, vel Regum nomina memoriæ  
commendarunt, iisque magnas tabulas  
in manibus affingunt, ac in his quinque  
nouem, vel decem loca sumunt. Loca  
vel plana vel curua sint (nam circularis  
figura non memoriæ sed intellectui, vt  
ait Lullius, accommodata est) quanquam  
non nemo cylindræ multorum late-  
rum.

cum vsus sit, non tamen hæc æquò com-  
modè ad vsum artis vulgarem adhiberi  
potest. planam autem reliquis omnibus  
præstare, nostra, penèq; omnibus recepta  
est sententia, quare maximè probatur lo-  
ca sumere in cubiculis, vel frõtibus ediũ.  
Caterũ minimè operæ pretium existi-  
mo in iis conceptus insitos & aduen-  
titios assumere, quibus vsi sunt auctores  
manu scripti duo, mihi in bibliotheca  
Vaticana lecti, & summo pretio à Cardi-  
nale ac alio quodã Principe comparati,  
quibus eidẽ libri licet manu scripti de-  
dicati erant, cum ordo noster satis ac  
promptè numerum quã intercalatẽ quã  
rẽtrogradum cõmonstret, quapropter i-  
sti insiti conceptus assumpti postquam  
ordinis nostri ignari erant.

*Philos.* Plurima mihi de conceptibus  
insitis & aduentitiis audita sunt, quare  
volupe esset eorũ ex te intelligere vsum.

*Philom.* Eum paucis percipe, centum  
pauciores aut plures res facile sub sensũ  
visus cadentes sibi reddunt familiares, ac  
eos in angulis cubiculorum, aut in alio  
naturali ordine à Cicerone usurpato  
collocant, hisce rebus alias quas in præ-  
sentia



15  
sentia memoriae committere volunt ap-  
ponunt, ut ex notis rebus facile in igno-  
rarum notitiā ac numerū deueniant. V.  
G. In primo cubiculi angulo ponūt cul-  
trū, in secundo pileum, in tertio aquā, in  
quarto os, in quinto vel medio cubiculo  
baculum, ac sic in cæteris, & hæc vocant  
loca siue conceptus insitos. Si in animo  
sit Imperatorū nomina memoriae con-  
credere. Cultro seu primo loco apponūt  
Iulium Cæsarem cultro occidi, vel simili  
memoriā excitāte actione, iuxta pileum  
idest secundū locū collocant Augustum,  
cui galerus vel mitra imponatur, apud  
aquā siue Tiberim Tiberium in eo na-  
tantē, &c. ac hos conceptus aduentitios  
vel extrinsecos; istos insitos appellare li-  
buit, qui aliis rebus duntaxat famulan-  
tur, his si uti placeat, commodiores istis  
à me dictis, tibi suggeram.

*Philos.* Audire perplacet, quin etiam  
uti si aliqua inde hauriri possit utilitas.

*Philom.* Si hos usurpare in animo,  
sit, tales tibi sum auctor ut assumas  
conceptus insitos, qui facillimè me-  
morix mandentur; non enim sui  
sed extrinsecorum conceptuum gratia  
com

comparantur, quales sunt Artifices quibus addatur organum proprium, patiens, opus, vel aliud organum cuique proprium, ut in primo cubiculo, primo pariete, primo angulo ponatur.

1. Aurifaber. 2. aurum. 3. annulus. 4. follis. 5. fornax. 6. Barbitonsor. 7. barba. 8. nouacula. 9. forfex, 10. speculum.  
11. Chymicus. 12. Alembicum. 13. Herba. 14. lapis. 15. Oleum.  
16. Dapifer. 17. Amphora. 18. Dapes. 19. Poculum 20. scutella.
- 

Hæc ponas in primo cubiculo, non enim mihi probatur illorum methodus, qui in mensa vel pauimento reliqua capiunt loca.

21. Excusor monetæ 22. Typus. 23. Moneta 24. Argentum 25. Stultus.  
26. Faber. 27. malleus. 28. Clauus. 29. incus. 30. equus.  
31. Geometra 32. radius. 33. quadratum. 34. astrolabium. 35. baculus.  
36. Histrio. 37. Aulæa. 38. Scena 39. ficta facies 40. Instrumenta musica.
- 

41. Impressor librorum. 42. Prelum 43. Ænæ



Æneæ literæ 44. charta 45. liber.

46. Liſtor. 47. Fascis. 48. securis 49. vir-  
gæ 50. gladius.

51. Medicus. 52. Matellio 53. Vrina. 54.  
toga talaris 55. catena aurea.

56. Nauta. 57. Nauis. 58. Remus. 59. An-  
tennis 60. velum.

61. Opilio 62. Pedum 63. lac. 64. caſeus

65. ouis. 66. Piſtor 67. Penicillum 68.

Color 69. fidelia 70. Imago.

71. Quadruplator 72. Iudex 73. literæ.

74. teſtes 75. quatuor aurei.

76. Rex 77. Corona 78. ſceptrum 79.

thronus 80 ampla aula.

81. Sutor. 82. Culter futorius 83. Corium

84. Calceus. 85. Atramentum.

86. Tinctor. 87. Cacabus 88. color 89.

baculus 90. Pannus.

91. Veſpillo 92. Capulum. 93. Cadauer

94. ſepulchrum. 95. Candela accen-  
ſa.

96. Xylini textor. 97. Peſten 98. bom-

byx 99. filum bombycinum. 100. Ara-

neæ.

En

En centum conceptus insiti, quos secundum meam opinionem in quinque pones cubiculis, qui ubi probè tibi cogniti fuerint. His apponas insigni aliqua actione conceptus aduentitios, & expectatam notabis rationem hos quocumque tandem libuerit ordine, istorum auxilio repetendi. Si plures conceptus insitos tibi comparare desideres, tales assumas velim qui aliqua cōnexionē inter se coniuncti sunt. V. G. familias quasdā. Vt Pater sit in primo angulo. Mater secundo. Filius tertio. Filia quarto. Ancilla in medio pariete, vel potius ipse pater familias in medio ponatur, & sic in cæteris.

Porro hi conceptus insiti, quāquā magno sint adiumento memoriæ, nonnullusque his instructus multis parafanguis omni arte destitutos superet; tamen cum multo cōmodior ratio iniri possit, minime in his tibi acquiescendum existimo. Et quamuis non in eādē cū illis inertibus sim naui, qui triplicem memoriā in artificiali necessariā argumētis mihi probare conati sūt, quippe loci, imaginis, rei; disposui nasum secare fœtentem timeat qui strumofus est Physices professor, ac  
ideo



ideo artificialē naturali multo difficiliorē, hic cū ipsā arrogantiā. licet demissi animi faciem præferebat refutatus sit, auctoritatē Cic. Arist. ac Thomę Aquinatis contēnens, & se his ingenio & eruditore nō inferiorē insinuās; præsertim cū nedū à primo limine hęc artē vī propriis verbis abūde declarabat, degustasset: ac ideo de eo appositē dici potuisset (Ars nō habet cōtēptorē nisi ignorantē) quāvis inquam huic non assentiar; tamen cum melior faciliorque haberi possit modus, eadem sine locis quę illorum adminiculo fiunt, præstandi, hunc tibi ambabus manibus amplectendum censeo.

*Philos.* Dic mihi sodes hunc modum.

*Philom.* Appositē sanē dicis si audes, nam modum post hominum memoriam inauditum, ac nedum vlli cognitum alteri communicare summi amoris est testimonium: ac cum moderatum tuum animum in his occultādis probe nouerim, eum tibi aperire non detrectabo.

*Philos.* Secretum meum mihi etiam atque etiam cogito, ac ideo nihil est quod pertimescas. scio enim artes eo gratiores acceptioresque quo rariores ac faciliores.

*Philom.*

*Philom.* Modus est, quo sine locis conceptibusque tibi multo faciliorem ordinē reddere potes: si duntaxat vnum Alphabetum tibi familiare, vel hotum, sui gratia facere velis. Alphabetum hoc continet in vnoquoque grammate quinque nomina propria vel appellatiua loco primi parietis, ac pro primo loco habet vocalem A. pro secundo E. pro tertio I. pro quarto O. pro quinto V vocalem vel cōsonantem. Poterisque tibi in hoc Alphabeto centum comparare nomina, qui sexcentorum locorum instar erunt, si quippe cuique tabulam prima vice sub capite, secunda in dextra, tertia in sinistra, quarta sub pede dextro, quinta sub sinistro affinxeris.

Accipe



1<sup>a</sup> fig.

Accipe huiusmodi Alphabetum  
 Araptum tui in gratiam ex propria  
 officina depromptum, cuius adiumento,  
 præter alia quamplurima commoda &  
 utilitates quas secum sedulo consideran-  
 tibus affert, etiam Oratio, Concio,  
 textus denique continuus verbo tenus  
 addisci potest. ne autem id te sine labore  
 &

& exercitio longiore affecuturū putes,  
 nisi plane diuino præditus sis ingenio.  
 Quare sicut appositè admodū Euagrius  
 inquit, Absurdum esse eum qui perse-  
 quatur honores fugere labores è quibus  
 nascuntur honores, ita & ego iure opti-  
 mo dicere possum. Absurdum esse exi-  
 stimare sine exercitio & labore acquire-  
 re velle memoriam artificiosam, quæ tam  
 compendiosum & expeditum omnes  
 artes ac facultates addiscendi ostendit  
 tramitem.

1. *Adamus, Andreas, Arrius, Antonius,*  
*Albumazar.*
6. *Bartholomæus, Bernardus, Biblicus, Bo-*  
*nifacius, Budæus.*
10. *Carolus, Cæsar, Christus, Conradus, Cu-*  
*nibertus.*
16. *Daniel, Deodatus, Dionysius, Do-*  
*minicus, Durandus.*
20. *Erasmus, Euerhardus, Elias, Ero-*  
*stratus, Eduardus.*
26. *Franciscus, Ferdinandus, Fridericus,*  
*Florentinus, Fuluius.*
30. *Gabriel, Gerardus, Gisbertus, Gode-*  
*fridus, Guilhelmus.*

36.



36. *Hadrianus, Henricus, Hieronymus,*  
*Honorius, Hubertus.*

40. *Iacobus, Iesus, Isidorus, Ioannes,*  
*Iulius.*

46. *Lambertus, Leonardus, Lizander,*  
*Lotharius, Ludouicus.*

50. *Matthias, Mercurius, Michael, Moab,*  
*Mutius.*

56. *Narcissus, Nero, Nicolaus, Noë, Numa.*

60. *Olaus, Orestes, Origenes, Otto, Ouidius.*

66. *Paulus, Petrus, Philippus, Polycarpus,*  
*Plutarchus.*

70. *Quadratus, Quercitanus, Quirinus,*  
*Quodlibetarius, Quirius.*

76. *Raphaël, Remigius, Richardus, Rober-*  
*tus, Rudolphus.*

80. *Salomon, Sebastianus, Simon, Solon,*  
*Studius.*

86. *Thadaeus, Theodorus, Tilmanus, Thomas,*  
*Tullius.*

90. *Valentinus, Vespasianus, Vincentius,*  
*Vdo, Vrsus.*

96. *Xanthus, Xerxes, Xystus, Xophocles,*  
*Xuchites.*

Est & hoc alphabetum ad alios vsus  
accommodatum, primò vt in vnoquo-  
que nomine proprio tanquam in pariete  
nouem

nouem sumas loca, hoc ordine; vt primus pes pro primo nobis sit loco; femur pro secundo, manus dextra pro tertio, humerus deinde quartus sit locus, caput quintus, humerus item sinister sextus, leua septimus, femur autem octauus, & pes sinister nonus, vt in suprà posita secunda figura videre est.

Secundò ad nomina non intellecta siue peregrina (præter alios quatuor modos passim notos) memoriæ commendanda. Si ignotum vocabulum A T A in mentis scrinium reponere desideres Adamum & Tadeum ἀντιφάλλες simul in loco constituas. Si *Italicum* ancora. *Andream*, *Conradum*, *Raphaëlem* pariter sine capitibus, & sic in cæteris.

Hoc alphabetum aliorum gratia addiscitur, sed si alphabetum quod & sui & aliorum gratia addiscitur habere desideres simile tibi in illa lingua compares ignotum quam addiscere exoptas. V. G. In hæbraica ex hæbraicis vocabulis tibi ignotis, vel Græca ex græcis. Italica, Hispanica, Sed exemplum accipe vnius cubiculi in Gallica lingua, quod mihi ex gallicis vocabulis quondam  
ignotis



ignotis & quibus minus vsitatis vel  
tantum in certis locis vsurpari solitis  
construxi.

- 
1. *Abayer*, blatero 2. *Abbreuer*, aqua-  
re, aquatum ire. 3. *Abri*, apricus locus.  
4. *Aborder* applicare. 5. *Affubler* amicare.  

---

6. *Babillard*. blatero. 9. *Begne*, balbus, lin-  
gua hesitans. 8. *Bigot*. superstitiosus, hypo-  
crita. 9 *Bondir*. resilire 10. *Bugler*, mugire.  

---

11. *Cabaret*. popina. 12. *Cerceau*. circu-  
lus. 13. *Cigale*. cicada. 14. *Congé*. copia,  
venia. 15. *Cuider*. opinari.  

---

16. *Dandin*. ineptus. 17. *Desbris*, Con-  
fractio. 18. *Diserenux*. Egens, Indigens.  
19. *Dommage*, dispendium, incommo-  
dum, 20. *Dueil*. comploratus, luctus.  

---

21. *Effacer*. delere, obliterare. 22. *Em-  
mener*. conducere, abducere. 23. *Emmiel-  
ler*. Blandiri. 24. *Empoisonneur*. Venefi-  
cus. 25. *Embusches*, insidiæ.  

---

26. *Fange*, Eluuiæ, lutum. 27. *Felon*.  
atrox. 28. *Frison*. horror. 29. *Fouët*. fla-  
grum, mastix. 30. *Futaine* Xylinum.  

---

31. *Gaber*, nugari 32. *Genouillee*. gramen.

33. *Gibbet.* patibulum, crux. 34. *Goberi*  
glutire, vorare. 35. *Guerdon.* præmium,  
remuneratio.

---

36. *Haine* odium, invidia. 37. *Herfer.*  
occidere. 38. *Hibou* ulula, bubo. 39. *Hobin.*  
asturco, equus tolutarius. 40. *Huile* o-  
leum.

---

41. *Iadis,* olim, 42. *Intereſt* verſura. 43.  
*Impitieux* impius, inimicus. 44. *Ioli.*  
Elegans, bellus. 45. *Iuif.* ludæus.

---

46. *Laiton* aurichalcum. 47. *Legier,* ci-  
tus, velox, celer. 48. *Licollaqueus.* 49.  
*Loir glis gliris* 50. *Lunette.* ſpecillum,  
conſpicillum.

---

51. *Maillon.* nodus. 52. *Mener* ducere,  
dedere, 53. *Millan* miluus. 54. *Moineau.*  
palcer. 55. *Mutin* ſeditioſus, tumultu-  
ſus.

---

56. *Naurer.* Vulnerare, lauciare. 57  
*Nend* nodus. 58. *Niner,* librare, ponde-  
rare. 59. *Noifer* altercari. 60. *Nuire* no-  
cere.

---

61. *Offrande.* libatio. 62. *Ordement* fœ-  
dè,



de, Spurcè. 63. Oisif desidiosus. 64. On-  
doier flutuate, 65. *Ourage* opificium.

66. *Paistre*, pascere, carpere herbam 67.  
*Peureus*. imbellis, pavidus, meticulosus.  
68. *Pissat*, vrina 69. *Porche*. atrium, por-  
ticus. 70. *Pucelle* Virgo.

71. *Quaqueieur*, garrulus. 72. *Quester*.  
mendicare, stipem cogere. 73. *Quine* lei-  
pio. 74. *Quoter* præcidere 75. *Quoy*. hem!

76. *Railleur*. facetosus, dicax. 77. *Resner*  
delirus. 78. *Ribault* adulter 79. *Roue* rota.  
80. *Ruisseau*. riuulus.

**H**Abes hic octoginta vocabula locorum  
quatuor cubiculorum, tu commo-  
diorem teipsum iuuandi faciliè rationem  
inuenies, si namque huius generis al-  
phabeta in omnibus linguis quas addi-  
cere desideras tibi familiaria feceris, ha-  
bebis enim præter fructum haud con-  
temnendum, loca sanè quamplurima  
vel illorum vices gerentes dictiones. In-  
terim alphabetum sequens pro infinitis  
conceptibus, locis, ordine, & locorum  
conceptorum vtilissimum erit.

B 2

*Aratrum Aper Apis Astrolabium A-*  
*gnus.*  
*Balneator Bellator Bibliopola Bombarda*  
*Bubulus.*  
*Cardinalis Cerdo Chirurgus Colonus Cur-*  
*rus.*  
*Dapifer Decanus Dispensator Doctor Dux.*  
*Edituus Elephas Episcopus Exorcista E-*  
*quus.*  
*Faber Fœnerator Figulus Fornax Fumus.*  
*Gardianus Geometer Gigas Globus Guber-*  
*nator.*  
*Hasta Herbarius Histrio Hospes Humus.*  
*Janitor Jentaculum Institor Ioculator Iuri-*  
*sta.*  
*Lanista Legatus Licitor Lotrix Lusor.*  
*Macellarius Medicus Miles Molitor Mu-*  
*sicus.*  
*Nauta Nervus Nix Nobilis Nuncius.*  
*Orator Obstetrix Ostiarius Oblocutor O-*  
*uis.*  
*Pastor Pellis Pictor Postis Pugio.*  
*Quadriga Quaestor Quisquilia Quodlibe-*  
*tarius Quistos.*  
*Radix Rhetor Riuius Rota Rusticus.*  
*Sartor Serpens Signifer Sol Sutor.*  
*Tabellarius Tectum Tinctior Tonsor Tuba.*  
*Vas*



*Uas Venator Vigil Vomer Vulpes.*

*Zacharias Zelotes Zinziber Zona Zy-  
thum.*

Hæc alphabeta si sanè intelligas & familiaria tibi feceris locorum ordinumque instare esse poterunt.

Est & alius modus quo sine insitis conceptibus eadem fieri possunt quæ per illos fiunt, qui his familiarior & certior est. Sed cum sic habeto.

In singulis parietum locis finge operationem corpoream exerceri, ac has operationum fictiones, non secus quam conceptus insitos & loca memoria recondere oportet, ut operationes recto retrogrado perturbatòque ordine expedite repetere possis: hoc ut facilius præstes. pictura instrumentorum agentium patientium, aut loci harum actionum plurimum conducet. Enimverò delineatio quorumlibet conceptuum insitorum, aut rerum potius conceptarum multum confert, ut eadem memoriæ inhæreant, ut enim visa imprimis pathemata mouent, sic & facilimè in ærario memoriæ reponuntur. Operationes vel actiones corporeas voco non eas

modo, qua Arist. lib. 2. de generatione hoc nomine dignatus est; verum etiam alias omnes quæ è quavis specie motus oriuntur. Quare huiusmodi actiones sex erunt: generare, corrumpere, augere, diminuerè, localiter mouere, alterare. Porro generationem & corruptionem duplicem statuere hîc potes, scilicet propriam & impropriad; hæc est artificialis, ista naturalis.

Rursum aliquid generatur & corrumpitur, aut secundum se totum, aut secundum partem. E. G. aut totus Socrates gignitur, vel interit, vel nasum amittit, vel amissus sectione è brachio restituitur. Accretio pari ratione alia est propria corporum viuentium, alia impropria cuiusvis corporis, cuius generis est fluminum per imbres & liquatas nives incrementum: potest autem visus in accretione impropria partem appositam ab ea cui adiungitur discernere. Notissima est motus localis in quatuor species diuisio, prima est tractio, secunda pulsio, tertia vectio, quarta rotatio.

Denique alteratio alia est perfecta, alia corruptiua, in ista nihil

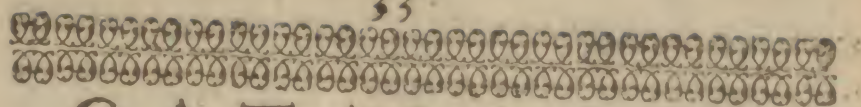


hil amittitur sed forma accidentalis ac-  
quiritur, in hac vero qualitas vna alteri  
succedit: Sed quemadmodum corpo-  
rum insui conceptus duplices vsurpari  
possunt ita & actionum. nā vel actiones  
assumuntur, quarum memoria non pro-  
pter se expetitur, vel quæ sui gratia op-  
tandæ sunt. prioris generis aliquas acci-  
pito, posterioris deinde è chirurgia, &  
arte chymica depromptas subiungam.

B 4







# CATALOGVS

PRIORIS GENERIS.

i.p.	Per- sona	Opera- tio	Instru- mentū	Ad- stans	Adia- cens
A	Adamus.	Obligat vulnus prope In- guina.	Tenens Nor- mam.	Adamus illi por- rigit	Myro- thecium.
E	Elias.	Ignem struit ex quo vipe- ra exsilit.	tenens Clyma- sterem.	Elias seruus adfert il- li	Follem.
I	Irus.	Equo in- fidens.	tenens Calcaris aurea.	Irus fi- lius stans sub	Arbore.
O	Otto.	Dilace- rat li- brum.	tenens Cul- trum.	Otto fa- mulus adfert	pralum Biblio- pe- gi.
V	Vlyf- fes.	Asinis arat.	Rurum tenens.	Vlyffes apportat	Occam.

B s

2. 3.	Bar- tho- lus.	Ex sug- gesto concio- nem ha- bet.	tenens biblia in antra- ta.	Bartho- lus te- nens	toedam.
Be	Ber- nar- dus.	puerum virgis cedit.	tenens feru- lami.	Bernar- lus ad- fert	virgas.
Bi	Bias.	calculus suppu- tat.	tenens Spha- ram.	Bias tenet	tabel- lam.
Bo	Bo- na- uen- tura.	mersa assidens epipare coenat.	arto- cream tenens.	Bona- uentura adfert	focu- lum.
Bu	Bu- ris.	pan- num se- ricum discer- pit,	tenens cuculum saccha- ra refer- tum.	Buris adfert	vinum.



3.p.	Per- so- na.	Opera- tie.	Instru- mentū.	Ad- stans.	Adia- cens.
Ca	Ca- to.	Cumulū frumenti ex quo mures ex filiū versat.	palnam tenens.	Cato ad- fers.	medim- num.
Ce	Cer- do.	digla- diatur accin- tus.	gladio.	Cerdo adfers	anserem assatum.
Ci	Cice- ro.	Canit vel mu- sicam e- xercet.	bacu- lum te- nens.	Cicero incum- bit	pulsi- to.
Co	Co- drus.	Ingen- tem campe- nam pulsat.	innu- bulum tenens.	Coarus tenet,	pistil- lum campe- na
Cu	Cu- rius.	uxorem sedili verberat	horribu- lum te- nens.	Curius viniste- net	infan- tem plo- rantem

4. p. Da	Da- niel.	puerum calculo laboran- tem ca- dit.	tenens forficem.	Daniel adfert	peram instru- mentis chirurgi- cis ple- nam.
De	De- mo- sthe- nes.	Latrun- culis lu- dit.	tenens crume- nam au- reis re- fertam.	Demo- sthenes appor- tas	abacum luso- rium.
Di	Dio- ge- nes.	Cithara ludit.	tenens Thecam citha- ra.	Dioge- nes do- cet	sal- tare equum.
De	Do- rus.	catapul- tam ex- plodit.	thecam pulvera- riam te- ners.	Dorus adfert	ciconiā à se occi- sam.
Du	Duel- lus.	vaccam mulget.	tenens mulctra- le.	Duellus addu- cit	vita- lum.



i.p.	Per- sona.	Opera- tio.	Instru- mentū.	Ad- stans.	Adia- cens.
Fa	Fa- bius.	fimo plau- strum o- nerat.	triden- tem te- nens.	Fabius adfert	fere- trum.
Fe	Fene- stel- lus.	capro Insidet.	vexil- lum te- nens.	Fene- stella du- cit	meles- sum.
Fi	Fi- dius.	virgi- nem of- culatur illi do- mans	acia- rium an- teum.	Fidius adfert	capitium sericum rubrum.
Fo	For- tuna- tus.	alium exone- rat dor- so.	leporem inortuū gestat.	Fortu- natus abigit	porcum.
Fu	Ful- uius.	ovem condit.	tenens forfices.	Fulvius tenet	vellus.

2 p Ga	Ga- briel.	regium legit, di- ploma.	tenens poculum aureum.	Gabriel adfert	frustum cera si. gillaris.
Ge	Ge- rar- dus.	cliffere curat fæmi- nam.	sipho- nem te- nens.	Gerar- dus por- tat	arcam capite.
Gi	Giral- dus.	sublatis manibus orat Deum.	tenens sphaeru- las pre- catorias.	Giral- dus ad- fert	Crucem Chri- sti.
Go	Go- de- fri- dus.	coquit cervi- sam.	quasil- lum tenens.	Goa. fri- dus por- tat	dolium.
Gu	Gu- dila.	tondet sibus si- cines.	specu- lum te- nens.	Gudila adfert	seta- ceum.



3.p.	Perfo- na.	Opera tio.	Instru- mentū.	Ad- stans.	Adia- cens.
Ha	Han- nibal.	urinam contem- platur in vi- tro.	conspi- cillum naso te- nens.	Hanni- bal ad- fert	urinam matu- la.
He	He- ctor.	foenum meteus leporum disse- cat.	fenise- cam dor- so gerit.	Hector con- struit	manipu- lum.
Hi	Hie- ro- ny- mus.	Piscatur in ma- re.	tenens hamum.	Hiero- nymus tinet	Ingen- terem lu- gium.
Ho	He- me- rus.	tympa- num cauda ulpina pulsat.	gerit dorso tympa- num.	Heme- rus sal- tat.	cum ur- so.
Hu	Hu- go.	Camelo insidet.	cernua ceruina tenens.	Hugo appor- tat.	schalam.

4.p. Ia	Iaco- bus.	pedibus organo ludit.	tenens Chor- das.	Iacobus tenet hu- meris	Cerco- pithe- cum.
Ie	Iere- mias.	homi- nem pe- dibus cō culcat.	Laureas tenens.	Ieremias tenet	forficem sarro- riam.
Ii	Iic- cius.	asino in fidet.	tenens acina- cem di- strictam.	Iiccius adfert.	cau- dam e- quinam.
Io	Ioan- nes.	homi- nem de- collat.	tenens sciam.	Ioannes tollit	caput abscif- sum.
Iu	Iu- das.	patrem dorso portat.	innixus scipioni.	Iudas prait	later- na.



I.p.	Perso- na.	Opera- tio,	Instru- mentū.	Ad- stans.	Adia- cens.
La	Laza- rus.	sugit mam- mam.	tenet dolo- nem.	Lazarus cubicu- lum verrit	scopis.
Li	Lem- nius.	tibia v- triculari canit.	pedo inni- tens.	Lem- nius saltat portans dorso	agnum.
Le	Li- uius.	fossam fodit.	tenens ligonem.	Linus adfert	capu- lum tym- bum.
Lo	Lo- tha- rius.	Ingen- tem dif- secat pa- nem.	tenens libram.	Lotha- rius pa- nem dai	puero mendi- canti.
Lu	Lu- canus	pedem alicui abscindit	tenens ferram.	Lucanus adfert aquam	sicula.

2.p. Ma	Ma- rius.	net in capite.	tenens hum- bum.	Marius fila in uoluit	gorgil- lo.
Me	Me- tro- do- rus.	barbam refecat	tenens cultrum raso- rium.	Metro- dorus te- net.	pelum aqua ca- lida plenum.
Mi	Mi- chael	Chartus ludit.	tenens horolo- gium aureum.	Michael tenet.	fertum.
Mo	Mo- ri- so- tus.	pedem vulne- ratum ostendit	flabel- lum te- nens.	Moriso- tus ad fert	pulvi- num.
Mu	Mu- tius.	insistens globo cadit ac rumpit caput.	globum mundi tenet.	Mutius accurrit tenens	colum.



	Perfo- na.	Opera- tio.	Instru- mentū.	Ad- stans.	Adia- cens.
Na	Nata- lis.	seipsum virgis cadit.	tenens frondem ceras.	Natalis illi por- rigit.	metaso- nem suc- cidia.
Ne	Ne- ro.	ludit ly- ra.	tenens corbem pane ple- num.	Nero tenet	sis- trum vel cro- talum.
Ni	Nico- laus.	tribram pedib. tenens ludit.	furcam tenet.	Nico- laus ad- fert	lucani- cam.
No	Noc- us	Vitulum mactat.	tenens cotem.	Noe- us tenet	ballem exten- sa
Nu	Nu- mi- tor.	farinam subigit.	tenens infurni- bulum.	Numi- tor pru- nas ex- trahit furno.	verricu- lo.

4p Pa	Paris.	bufonem calamo inflat.	tenens cande- lolum.	Paris adfert	emun- torium.
Pe	Pe- trus.	quercum eradi- cat.	tenens securim.	Petrus notat cauterio	trun- cum.
Pi	Pi- nel- lus.	olus cul- tris con- scindens digitum cadit.	tenet frixo- rium.	Pinellus gestat manu	ollam ferream.
Po	Po- lydo- rus.	versu ver- tit.	tenens batil- lum.	Polydo- rus ad- fert	gallum indicū.
Pu	Pu- blius.	frumen- tum tri- turat.	tenens flagel- lum.	Publius adfert	van- num.



1. p.	Per- so- na.	Opera- tio.	Instru- mentū.	Ad- stans.	Adia- cens.
Qua	Qua- tius.	ormen- tum ex- plodit.	ignia- rium te- nens.	Qua- tius ad- fert	globum ferreum.
Que	Que- rulus.	stramen consci- dit.	tenens falce[m].	Querulus gestat	hastam.
Qui	Quin- ti- lia- nus.	aquam è puteo haurit.	vacuum tenens.	Quinti- lianus adfert	urnam.
Quo	Quo- tilius.	Se lauat in bal- neo.	tenens testudi- nem.	Quoti- lius ap- portat	scabel- lum.
Quu	Quu- te- lius.	Caput parieti illidit.	clepsy- dram tenens.	Quute- lius ad- fert.	pati- nam.

2. p. Ra	Rabi- rius.	ad an- nulum currit incitato equo.	tenens lan- ceam.	Rabirius tenet.	vagi- nam ar- genteam
Re	Re- mus.	Ingens saxum proticit	tenens atramen- tarium.	Remus portat.	castam ceti.
Ri	Ri- char- dus.	aves no- stra ca- pit.	tenens clauam fissam.	Richar- dus por- tat.	anatem.
Ro	Ro- ge- rius.	taurus insidet.	tenens cascum ma- gnum.	Rogerius adfr.	fratum.
Ru	Rufi- nus.	transi- turus pontem incidit in a- quam	Tenens contum ferreum uno di- gi o.	Rufinus tenet.	celam- bam al- bam.



3.p.	Perfo- na	Opera- to	Instru- mentū	Ad- stans	Adia- cens
Sa	Sa- muel.	cum ma- liere li- tigat.	tenens ocreas	Samuel. adfert	mucci- neum au- reum.
Se	Sene- ca.	cum ca- niculo ludit.	tenens arcum.	Seneca tenet	numel- las.
Si	Si- mon.	Calcios urguit.	tenens endyte- rium.	Simon tenens	focu- lum le- cti.
So	So- cra- tes.	insidet theda à duobus canibus tracta.	astel- lum te- nens.	Socrates tenet	baculum gliribus appen- dentibus
Su	Su- rius.	capit infistit erectis pedibus.	cla- strum tenens.	Surius	cunas mouet.

4. p Ta	Taci- tus.	lac con- densat In buty- rum.	globum butyri tenens.	Tacitus tenet	cochlea- re.
Te	Terē- tius.	correptus morbo caduco humi iacet.	tenens rosam.	Teren- tius te- net	gallum gallina- ceum.
Ti	Tibe- rius.	aurum dispergit.	tenens scop- trum.	Tiberius tenet	coro- nam.
To	To- bias.	currum regit.	tenens scuti- cam.	Tobias tenet	arcum trium- phalem.
Tu	Tu- bal.	In arun- dine e- quitat.	tenens resicu- lum.	Tubal tenet	mallu- um.



I.p.	Per- so- na.	Opera- tio.	Instru- mentū.	Ad- stans.	Adia- cens.
Va	Vale- rius.	nucēs confrin- git.	tenens cau- dampa- nonis.	Valerius dat nu- ces.	Simia.
Ve	Vege- tius.	Leonem stran- gulat.	tenens Bipin- nem.	Vege- tius te- net.	Exu- nias Leo- nis.
Vi	Vigi- lan- tius.	Arma polit.	tenens Hypepe- ram.	Vigilan- tius te- net.	Strigi- lem.
Vo	Vo- pis- cus.	Vasi vi- nario in- fidens ouat.	Vrceum tenens.	Vopif- cus te- net.	Ampho- ram li- gneam.
Vu	Vul- teius.	Cande- labrum prabet.	tenens corbem dorsua- rium.	Vulturne porrigit illi.	Pectora- le vul- turnum.

2. p Xa	Xan- tus.	tuba ca- nit.	gerens dorso tu- bam.	Xanteu illi do- nat	cate- nam au- reus si e nam.
Xe	Xeno- phō.	Ex nau- in mare se praci- pitum dat.	remum tenens.	Xeno- phon tenet	ancho- ram.
Xi	Xi- stus.	rota con- fringit homi- nem.	tenens pugio- nem inaura- tum.	Xistus stat sub	palibu- lo.
Xc	Xo- zipa- ter.	ceruo insidet.	tenens cornu venato- rium.	Xozipa- ter du- cit	lares ca- nes vena- ticos.
Xu	Xu- stori- us.	linum carmi- nat.	tenens pēctinen ferreum.	Xustori- us aū fert	fascien- tum li- ni.

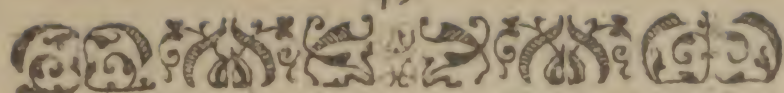


3.p.	Per- so- na.	Opera- tio.	Inst. u. mentū.	Al- tans.	Adi- cens.
Za	Za- cha- rias.	cutit manu ferrum.	tenens mal- leum.	Zacha- rias por- tat	neu- dens.
Ze	Ze- no.	Salpan- cundū.	tenens malleum stapa- rium	Zeno apporiat	Caca- bur.
Zi	Zi- phius	ferro cū denti si- bi cri- nes tor- quet.	tenens thecam confo- riam.	Ziphius tradit	pollinem ebur- neum.
Ze	Zo- roa- stes.	fumi in- ambu- lat.	tenens baculum longum	Zoro- astes tene	cucurbi- tam
Zu	Zu- nius.	ollam confrin- git	tenens graticu- lum	Zunius adfert	halce-

In Pri- mo parie- te.	1. Fasciatio. 2. Spleniorum inie- ctio. 3. Ferularum adaptatio. 4. partis deligata suspensio. 5. Eius- dem depositio. 6. Illaquiatio. 7. Antitesis. 8. Diortasis 9. Mo- chleusis.
In Secū- do parie- te.	10. Apothesis. 11. taxis prolapsa partis. 12. Epagoge nasi aurium vellabiorum. 13. Raphe 14. fibu- larum appositio 15. aplotomia. 16. Catasthasmus 17. Periaite- sis. 18. Hypospathismus.
In Ter- tio parie- te.	19. Periscythismus 20. Eccope. 21. Aggeiologia. 22. Lithotomia. 23. Perforatio 24. Ratio. 25. Ser- ratio. 26. Limatio. 27. Forsice excisio.
In Quar- to pa- riete.	28. Punctio suffusorum oculorū &c. 29. Istio 30. Canterij ad- motio. 31. Euulso dentium. 32. Cucurbitula afflicto. 33. telorum eductio &c. 34. Euocatio fœtus & secundarum. 25. Urinae emi- ssio. 36. Phlebotomia.

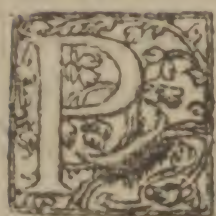
DIA





## DIALOGVS III.

### *De Ordine.*



*Hilos.* De ordine iam pridem aliquid percipere desideravi cum tam altum omniū scriptorum de eo aduertam silentium; vt vel hinc aliquid secreti in eo delitescere aut cardinem totius artis in hoc versari suspicer: per loca liberius vagantur, imagines copiosius exponunt. Chartam inquam præbent, characteres plenis manibus offerunt; sed vtrum lineæ nostrorum. Hæbreorum, vel Indorum ducendi, scribendiq; sint more omnino non docent.

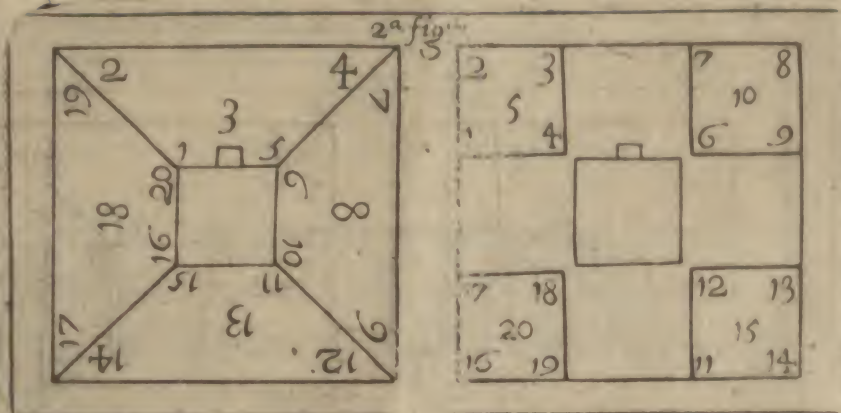
*Philom.* Rem acu tangis: caput in hac arte est ordo, quo neglecto vel ignoto parum admodum hinc vtilitatis hauries.

*Philos.* Quis est optimus ordo & quem mihi seruandum suades?

*Philom.* Ordo est dispositio locorum, conceptuum inceptorum, vel imaginum, vt

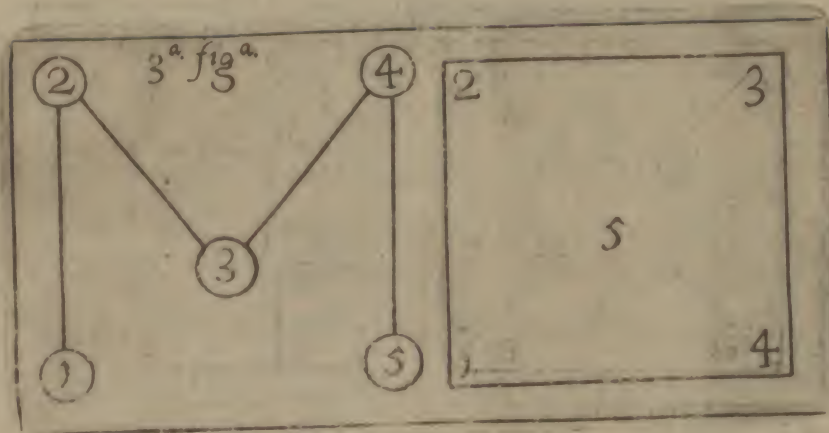
facile quocunq; ordine repeti possint; is igitur optimus putabitur, per quem omnium facillime imagines recto, intermedio, seu intercalari, perturbato, retrogradoq; ordine repeti possunt, qui meo iudicio est figuram M. referens; & est hic ut intrans cubiculum in primo angulo sinistri parietis iuxta terram locum sumas primum, in superiori angulo primo secundum, in medio parietis tertium, in secundo superiori angulo quartum, in secundo iuxta terram, vel quarto in pariete angulo locum sumas quintum. bene notes naturali ordine, id est, à sinistro angulo incipiendum: nam si alio incipias ordine aliquid inuenies difficultatis, ut de seipso faretur in suis scriptis Romberch, sed figuram accipe in vno cubiculo, priorem huius; posteriorem Alstedij.





**A** Tvt melius hæc percipias in vno  
duntaxat pariete capias vtriusq;  
vnum exemplar ordine superiori.

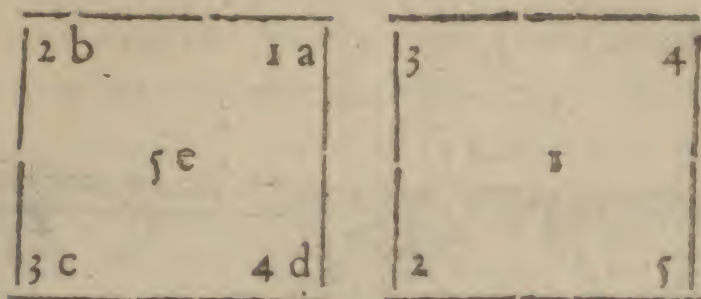
**C** 4



**A** Lij hac Lulliana vtuntur figura ab Oriēte ad septem procedendo trionem, à Septentrione ad Occidentem, ab Occidente ad Meridiem, tandem ad medium seu vltimum locum procedunt. Nonnullis posterior arridet, quæ in orationibus, concionibus, exemplis & morbis deponendis oppido vtilis est.

*Philos.*

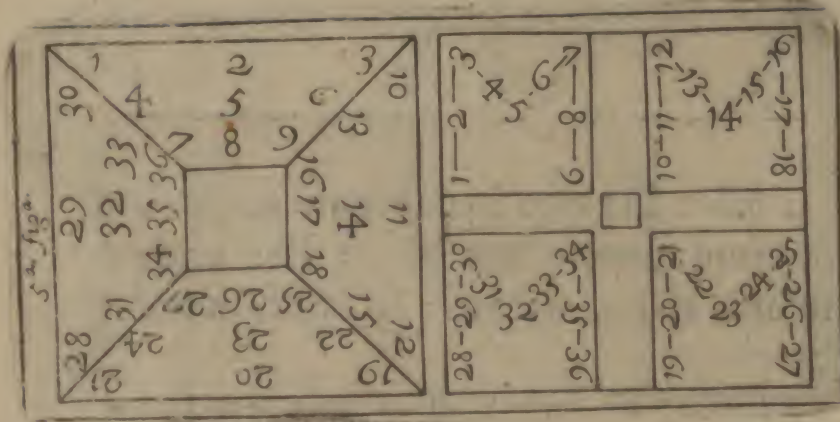




*Philos.* Si plura in cubiculo ac pariete cuperem sumere loca, est ne hoc eodem aut alio ab hoc diuerso faciendum ordine?

*Philom.* Vt ardentissimam tuam sitim huius artis restringuam, varias tibi figuras ordinis copiosioris ob oculos ponere non dubitabo.

Accipito igitur alium ordinem naturalem, quem Ciceronis diuinantur, in-  
 quientis lib. 1. Acad. quaestionum, hanc  
 artem germanam id est sororem esse lite-  
 raturæ, cum vero literarum ordo apud nos  
 ita progrediatur, vt in sequenti figura  
 apparet, non vsq; adeo malè ratiocinari  
 videntur, qui cum 9. in vno pariete, ac  
 cubiculo toto 46. loca sumpsisse arbi-  
 trantur.

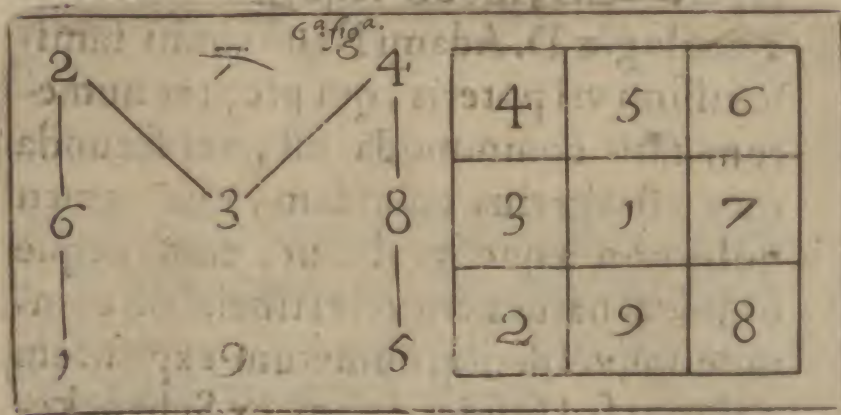


**H**anc Ciceronis methodum concionibus ac orationibus percommo-  
dam inquit; ut & posteriorem.

At ecce tibi alia quæ mihi commo-  
diores videntur: ponam deinceps figuras  
duntaxat unius parietis, totius enim cu-  
biculi difficilius pinguntur figurae. Diui-  
datur concio vel oratio in tres partes, ac  
in medio primi parietis colloca primam  
partem.



partem, vel exordium, ac in reliquis circumstantibus locis, tam principalibus quam minus principalibus, membra minora eiusdem partis vel exordij, ac pariratione rem institutes in secundo pariete, in quo narratio vel secunda pars concionis, orationisq; collocanda est. Sed figuram accipito.



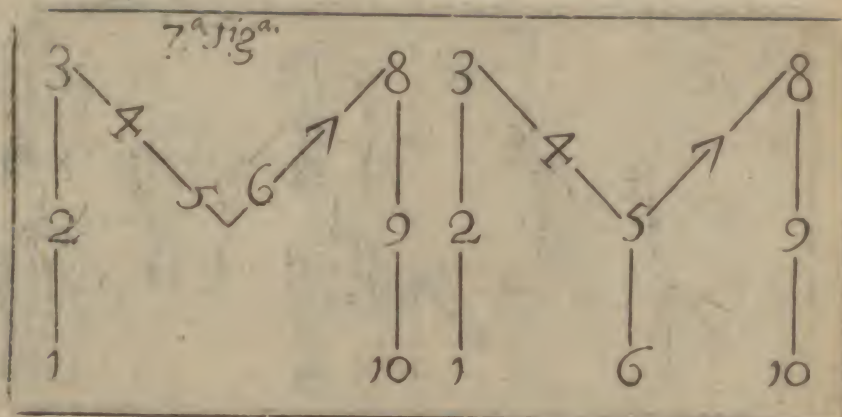
**H**Æc prima vsui est, si mihi pro qua-  
 que parte concionis vel oratio-  
 nis, quinque duntaxat loca compara-  
 uerim ac si plura collocanda occur-  
 rant, ea in medio horum quinq; locorum  
 colloco (quæ vocantur loca minus prin-  
 cipalia) vt ne ad secundum cogar proce-  
 dere parietem, quem secundæ parti Ora-  
 tionis vel concionis destinaueram.

Altera vt totius Exordij, Narrationis,  
 vel cæterarum partium imaginem collo-  
 cem in medio pariete, reliquas autem mi-  
 nores partes in octo circumstantibus lo-  
 cis.

Si in frontibus ædium decem loca  
 capere velis, modo sequenti Doctoris  
 Theologiæ D. Adami Naulij mihi fami-  
 liarissimi vti poteris, qui propter nume-  
 rum satis commoda est, vel secunda  
 quæ est alterius cuiusdam, quæ tamen  
 mihi non æque probatur; cum neque  
 ordinem naturalem vel artificialem com-  
 modum, vel deniq; numerum expeditum  
 habeat, sed suspicor eum ex Schencke-  
 rio malè intellecto desumptum.

Vlterius.





**V**ltcrius si progredi desideres, vigin-  
 tique quinque in vno pariete sumere  
 loca, ac in toto cubiculo centum. Ecce  
 duorum modorum primus.

Primaria.



**P**rimam figuram vsque ad 4000000.  
 loca multiplicari posse docet Lam-  
 bertus Schenckelius, alteram ad 50. 60.  
 multiplicat alius non nemo in vno parie-  
 re; sed cum hæ ad speculationem dunta-  
 xat spectent, minimè è re tua futurum  
 iudico his diutius immorari. Monet.  
 Alstedius



Alfredius in manibus loca non capienda,  
sunt enim minores digiti, quam ut com-  
modè in ijs imagines collocari possint,  
nisi cuiq; quadratâ figurâ affingere velis.

Habes hic varias figuras ordinum, nō  
ut omnibus hisce utaris. Sed quæ palato  
stomachoq; tuo maximè arrident, quæ  
enim illi displicent, huic placent, quas hic  
probat, ille respuit. Si tamen omnino  
plura loca in vno pariete sumere velis,  
accipe figuram ex qua 100. in vno pariete  
ac 400. in toto cubiculo potes tibi for-  
mare loca.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

Modus.

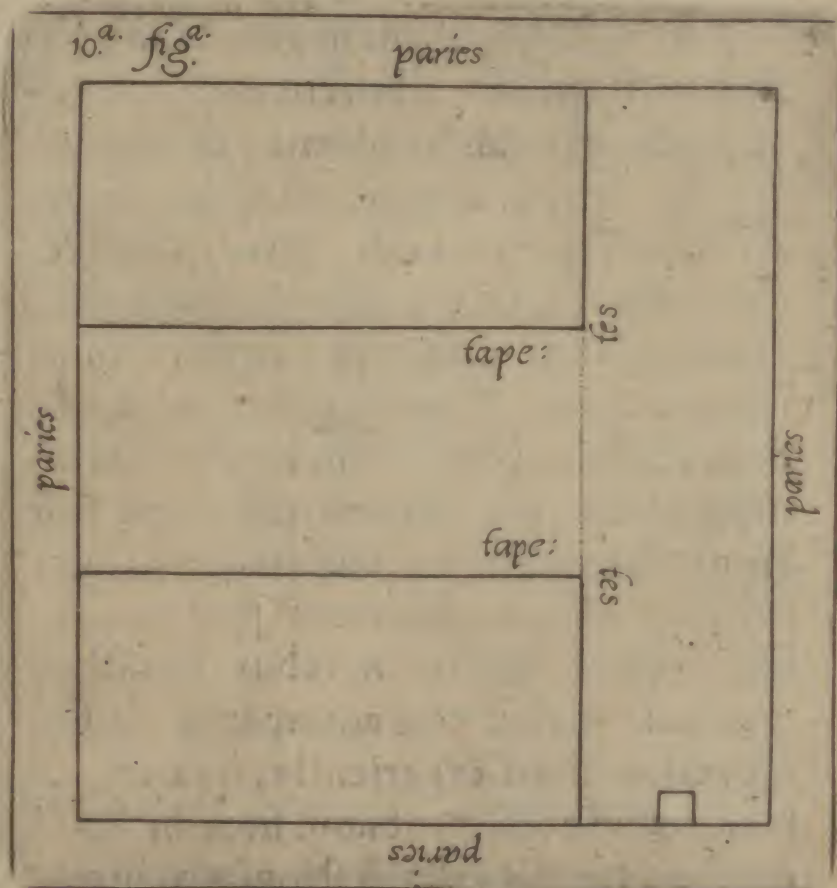
**M**odus duplicandi, triplicandi, vel  
uarijs modis multiplicandi cubi-  
cula vtilissimis Legatis & Aduocatis di-  
citur. Aduocatus quippe omnium suorū  
clientum causas, & rationes quibus eos  
defendit in pariete ponat, ac objectiones  
vel aduersarij rationes è regione id est in  
oppositis tapetis.

Legati quoq; si proponantur 10. 20.  
30. aut plures articuli à principe hos, &  
quæ inter audiendum ad vnumquemq;  
respondenda occurrunt, vt facilius reti-  
neat, faciet id auxilio artis feliciter, &  
summa cum omnium admiratione quod  
sine arte nemo faciet mortalium. Si loca  
habeat parata in triplicatis cubiculis, vt  
statim primum articulum in primo loco  
primi parietis collocet, & quæ in men-  
tem veniunt respondenda in primo loco  
opposito, videlicet in tapete, deinde se-  
cundum articulum in secundo loco, &  
responsionem item in opposito, & sic vl-  
terius progrediendum, donec omnes sint  
excepti articuli cum responsionibus: ac  
deinde ex lectione articulorum, & res-  
ponsionum paucis imaginibus excepto-  
rum, instituenda narratio ex tempore,

EXOR



exornanda verbis & arte eloquendi: præ-  
supponitur enim Legatus in præceptis &  
praxi Rhetorices ac Dialectices exercita-  
tus, & variarum rerum experientia e-  
doctus; quibus positis exercitio huius  
artis reliqua feliciter perficiet.



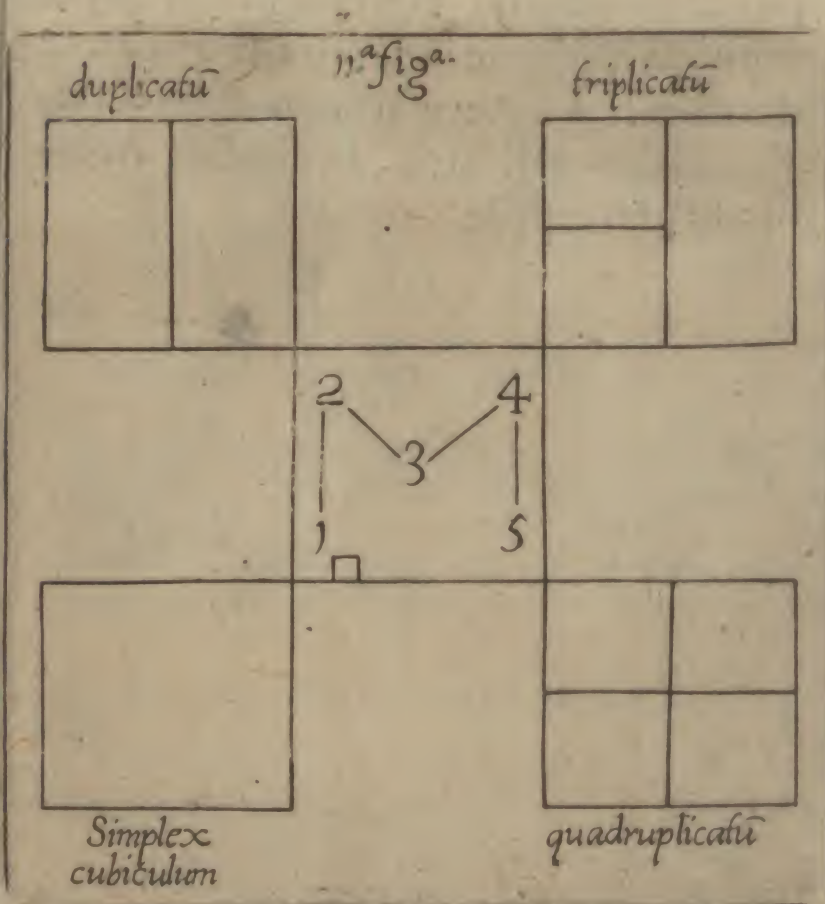
*Philosop.*

*Philosop.* Regulas alicuius facultatis V.G. Grammatices, Syntaxeos, Prosodiar, per quinque loca parietis posui, ac multarum exceptiones vel membra occurrunt, siue in Philosophica siue in Theologica questione, seu in quauis alia materia proposita, quid in presentiarum optimum factum videtur?

*Philos.* Quanquam in proposita questione omnes fere arborem varijs ramulculis effingendam suadeant, ac ideo arborem Porphyreanam usurpari sciam: mihi tamen alius modus arridet. Ac Reuerendissimo D. Domino Antonio Ambrosino, viro omnibus artibus summo opere dedito & ex cultu mirum in modum placuit (libuit enim hunc virum bonum citare, pro summâ quâ in me fuit Romæ humanitate) huic inquam cum eum aperuissem, affirmavit postmodum sibi magno multis in rebus similibus memoriæ mandandis adiumento fuisse, atque etiam mihi experientia, ipsa rerum puta repetitione probavit. fitque in hunc modum regulis vel questionibus in angulis positis; ac si tum membra, exceptiones, variorum opiniones, vel objectiones  
occur



occurrant, finguntur ianuæ in angulis, ac  
cubacula simplicia, duplicata, triplicata,  
quadruplicataq; pro re nata formantur,  
ac in ijs exceptiones, objectiones modo  
supradicto ponuntur, vt in sequenti  
Schemate apparet.



*Philosoph.*

*Philosoph.* Reliquum est, ut mihi ordinem casuum declinationum pro singulari tui candore aperias, quem oppido necessarium ex multis intellexi.

*Philom.* Necessarium est ut pro singulari numero nudum, ac pro plurali vestitum ac rogatum ob oculos hoc modo ponas hominem. Nominativum supra caput. Genitivum in sinistra, Dativum in dextra manu, Accusativum in pectore, Vocativum in dextro, in sinistro Ablativum ponas pede.

Ac

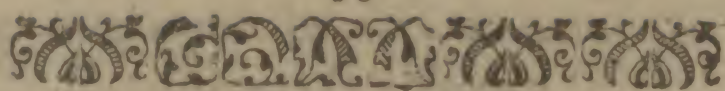


*Simulachra casuum Singularis*  
**SIMVLACHRA CASVVM.**  
*numerus Pluralis.*



**A**C si Nominatiuum exprimere desideres. V. G. Culter, ponas hominem nudum cultro ledentem caput; si cultrum in Accusatio pectus eodem perforantem. Si à cultris in Ablatio plurali sumas vestitum hominem, sinistro pede cultrum fragentem, &c.

DIALO



## DIALOGVS IV.

### *De Imaginibus.*



*Hilos.* Ne operam adhuc luisse videar quantis quantis possum à te maximis contendo precibus, vt reliquias huius artis mihi detegere digneris quid obsecro emolumentum inde foret si chartam, lineasque ducendi rationem mihi communicasses, ni characteres formandi pingendique commonstrares modum?

*Philom.* Quanquam multi hac super re verbosè satis egerint, ita vt operæ pretium forsàn non foret de hisce tecum agere: nihil ominus ne aliquid cælare tibi videar. Hæc de Imaginum nomine, definitione, diuisione, cæterisque huc spectantibus breuiter sic habetò. Nomina varia sortitæ sunt imagines, vel proprijsimo nomine imagines; simulachra, similitudines, figuræ, formæ, idèq; vel idola vocitâtur; & rectè quidem omnia vt ex Aristotele, Cic. Quintiliano, ac D. Thoma preba



probari potest, præter vltimum quod minime dignum videtur, vt huic numero ascribatur, siquidem Cicero lib. i. de Finibus inquit.

Idola sunt imagines inanes, id est, quæ præter se ipsas nihil nobis denotant, cum verò nostræ imagines nos etiam in alterius cognitionem inducant, quis non videt idola ab horum numero tanquam minus generali nomine reiicienda siquidem idolum imaginem propriè duntaxat dictam significare videretur, non autem impropria, vt si pileum pro se ipso ponam: sunt enim imagines formæ quædam, vt dicit Cic. lib. 3. ad Herennium, & notæ, & simulachra eius rei quam meminisse volumus. quod genus equi leonis aquilæ memoriam si volumus habere, imagines eorū certis in locis collocare nos oportebit. Ac eum imitatur Quintilianus in ii. Institutionum inquit: Opus est ergo locis, quæ vel finguntur, vel sumuntur imaginibus vel simulachris, quæ utique

2 1  
fingenda sunt: imagines sunt notæ, quibus ea quæ ediscenda sunt notamus. vt quomodo Cicero dicit locis pro cera: simulachra

mulachris pro literis vtamur, haftenus ille.

Est itaq; species rei intellectæ imago, quam intellectus agens in patiente producit: vel vt apertius. Species intelligibilis est imago rei intellectæ, quæ menti obuersatur, ac sanè appositè dicitur species. Si enim alicuius rei recordari in animo est, non eius substantiam materialem in animo pono, sed eius duntaxat speciem: nam non lapis in anima est, sed eius species, vt inquit Philosophus lib. 3. de anima. Vnde bene aduertis nos hic non de specie quinque vniuersalium agere. Est enim duplex species, vt ex prima parte D. Thomæ articulo 9. q. 13. colligere licet: Altera quæ sit natura communibilis pluribus indiuiduis immediatè secundum nomen & rationem æqualiter participatam vt homo. altera verò secundum intentionem quæ in anima quiescat, vt species in anima, quemadmodum enim ipsi placet ibidem q. 85. in solutione 2. object. primi art. Mens abstrahit species a materia sensibili, intelligibili, communi & indiuiduali. Ac in secunda solutione primi artic. q. 84. asserit animam



animam corpora aliasve res non per essentiam, sed earum species intelligere: & addit ibidem artic. 3. & 4. quoniam nihil per infusas, sed tantummodo per eas quæ à rebus sensibilibus abstrahuntur, & in illis eum statuit ordinem. 2. 2. q. 173. in corpore 2. art. primum species sensui representetur: secundo imaginationi: dehinc si fieri abstractio debeat speciei intelligibilis intellectui possibili offeratur qui phantasmatum species immutat secundum illustrationem intellectus agentis. promiscuè igitur hisce utriusque terminis, si ab ultimo tantum abiciatis.

*Philos.* Estne alia distinctio imaginum præter illam Ciceronianam, ubi altera dicitur verborum; altera rerum?

*Philom.* Utrique alia propria quando pro re ipsa ponitur cuius est imago, ut cum B. M. Virginem pro seipsa pono; alia impropria cum eam pro Virgine statuo. Secunda divisio alia perfecta ac firma est imago, ut rerum excellentium ac rararum. V. G. eclipsis solis ac lunæ; alia imperfecta seu imbecillis, ut rerum quotidianarum ortus solis ac occasus: illa multo fortius his memoriam excitabunt.

D.

Rursus quandoq; substantia pro accidente,quãdoque accidens pro substantia ponitur , cum pro magnitudine exprimenda hominem mihi notum magnũ constituam , ac pro albedine iuuenem cygno albiorem &c. pro fortitudine Herculem vel Elephantem , pro magnitudine gigãtẽ his accidentibus insignes. illud cum vice versa pro homine proceræ staturæ. 1. Sumo quantitatem in longitudine excedentem.

2. Pro iuvene albo, candorem niuis.

3. Pro domino seruum , pro patre filium mihi cognitum, si iste cognitus nõ sit.

4. Pro igne lignum & vicissim.

5. Pro ligno ignem.

6. Pro hieme glaciem , pro vere flores vel has temporis differentias more Hetruscorum efferes apud quos ver cinctum erat florente corona: Æstas erat nuda , & ex spicis habebat festa.

Autumnus totus erat sordidus vuas calcans, Hiems erat conglaciata, & capillos niue conspersos habebat.

Ver Venere , Æstas Cerere, Autumnus Baccho, Hiems Vulcano ad ardẽtem fornacem



nacem astante, vel ventis vna cum eorum Rege Æolo exprimebatur.

7. Cum mediam aëris regionem pro niue ac cœlum pro angelo sumimus qui ibi esse consuevere. Cane putes nos hic subtiliter agere vt Vbi in circumscriptionum, definitium, & tertium modū quo Deus in loco esse concipitur, diuidamus, sed ruditer moraliterq; de his agimus.

8. Per humi cubantem hominem tardum pigrum; per stantem currentem, impigrū frugique concipimus.

9. Cum talatem rogam pro homine erudito pono. hic tibi vt Philosopho longius exspatiari licebit, & toto campo liberius discurrere. Ego duntaxat tumultuario opere ordineq; rem ipsam adumbrabo, tu ordinem formamque philosophicam addes.

Vsurpantur præterea pro vniuersalibus minus vniuersalia vel indiuidua, vt pro homine Petrus, pro animali homo, vel leo; aut homo leoni insidens, vt vtraque species insinuetur.

Deinde pro efficientis, instrumenti, materiæque imagine effectum sumo: vt corium vel calceum pro sutore, acum vel

vestem pro sartore, hamum pro piscatore  
& vice versa.

Tertio sumi potest forma externa pro  
efficiente & effectu, vt rotunditas globi,  
quâ pro globo, quâ pro tornatore vsur-  
pari potest.

Quarto vnum pro pluribus nonnun-  
quam ponitur, vt dux pro exercitu, decu-  
rio pro cohorte &c.

Quinto mensura pro mensurato po-  
nitur, mensurę nomine etiam instrumen-  
ta mensurationis intelligi volunt, vt vl-  
nam, stateram: pro institutoribus, mercato-  
ribus.

Sexto, Pictura vulgaris pro re depicta  
sumi poterit, pro vento vir plenis buccis  
inflans, pro angelo puer alatus praelegā-  
ti forma. pro demone homo hirsutus,  
cornutus, &c.

Virtutum & vitiorum simulachra  
picta, multarumque aliarum rerum ex-  
tant apud Poëtas.

Septimo pro generibus nominum ho-  
mines eiusdem generis sumere potis es.  
pro diuitiis fœminam diuitem potius  
quam virum. pro ventis vero virum po-  
tius infantem quàm fœminam: pro ge-  
nere



nere neutro autem hominem fatuatum,  
mihi enim neuter est, cum ignorem virne  
an mulier sit.

Octauo, Antecedentia consequentium,  
& vicissim hæc illorum locum teneant,  
vt pro morbo sumatur mors, & mors pro  
morbo, pro culpa pœna: requiritur verò  
vt consequens semper aut plerumque  
sequatur antecedens.

Nono, Contraria pro contrarijs adhi-  
bentur, vt album pro nigro, nec refert  
quæ fuerit contrarietas logicane an vul-  
garis, per se an per accidens, ergo nō ma-  
gis calor & frigus, quam ignis & aqua,  
lupus & ovis censenda sunt contraria.

Decimo, habitus & priuatio sibi inui-  
cem adiumento sunt, vt visus pro cœci-  
tate, auditus pro surditate sumi potest.

Vndecimo, vnum cōtradictentium pro  
alio sumitur, vt homo pro non homine:  
raro autem terminus negans pro affir-  
mante.

Duodecimo, Æqualia æqualium mu-  
nus obeant, vt hæc res fœlicius succedat,  
sumenda sunt æqualia eiusdem speciei,  
quare pauca sunt. V. G. pro vno nano  
sumitur alter: sunt enim eiusdem, si ita

loqui licet, speciei, cum hæc statura in paucis reperiatur. nam alia ratione pro homine immodicæ proceritatis sumo alium eiusdem stature mihi notiozem.

Decimo tertio vti licet re simili pro simili, vt ceram pro resina, pro sale niuē: non quæuis similitudo sufficit, sed opus est vt similia in pluribus accidentibus imprimis vero externis conueniant, cuius generis sunt color, figura, magnitudo, durties, mollities, perspicuitas, læuor, asperitas.

Decimo quarto signum rei significatæ substituitur, vt pro verecundia sumitur inconstans rubedo, gemma in iuuentute pulcherrima, vt ait Lipsi. & cui hæc periit, cum iam totū perijisse putat Plautus. nec mirum cum asserat Plato. ὅτι ζῆλος τὴν αἰδῶν περιφύει τοὺς ἀνδράποιν. pro timore autem, qui seruitus secundum inclitum Oratorē maxima est, pallor.

Decimo quinto pro toto pars sumitur & reciprocè, vt pro oculo pupilla, pro cerebro caput, pro musculo crus.

Decimo sexto ortus pro corruptione, nam vnus generatio alterius est corruptio, vt pullum pro ouo, humanum cada-

uer



uer pro homine, & vice versa.

Decimoseptimo Signa tam naturalia quam humano arbitrio excogitata pro re signata, sic lacrumæ tristitiæ, hedera vini vendibilis tibi indices erūt. Item signa prognostica, mnemonica, &c. pro eo quod designant. pallida luna pro pluuia, rubicunda pro vento, &c.

Hæ imagines dictæ partim naturales, partim fictæ sunt; sed tu semper si aliqua ratione fieri possit naturalibus vteris, cum sint multo alijs certiores.

*Philos.* Qui omnium optimè harum imaginum recordari potero?

*Philom.* Hisce hoc assequere adminiculis.

1. Si imaginem vt substantiam, verèque rem realem tibiingas, ac ob oculos ponas.

2. Si Quantitatis accuratam rationem habeas, vt cubicula, parietes, angulos, iusto nec minores, nec maiores sumas, ac his proportionatas imagines formes: proportio hæc vel vera esse potest, vel imaginaria, hæc est rerum inæqualium, quæ phantasiæ beneficio æquantur, minores augmentur, maiores imminuntur donec

ad æqualitatem redigantur. Augmentum duplex est, vnum fit dilatatione, & extensione; aliud verò multiplicatione: extenditur ea res quæ ab æqualitate non longè recessit, multiplicatur verò quæ sub iusta mole longè non subsistit. Imagines rerū maiorum idoneæ fiunt coarctatione, seu contractione, aut subductione; horum exempla hæc sunt. Musca extensione augetur, elephas contractione diminuitur, formicæ multiplicantur, vel in cumulo frumenti occupantur: ac pro exercitu dux ponatur.

3. Si relationem ad inuicem habeant imagines vno in pariete ac cubiculo positas. V. G. si primo loco S. Augustinus, secundo Hieronymus, tertio Vigilantius positus sit, ille isti librum tradat, iste in huius puta tertij faciem librum proijciat. Si in vno pariete non plures vel pauciores imagines ponas quam altero, præterquam in concionibus vel orationibus ac eius generis materijs disponendis, vbi si loci confirmationis se longius extendat, vt ab honesto, ab utili, suaferim talē partem à primo loco parietis incipere, & relinquere vnum alterumve aut plura  
loca



loca vacua in præcedenti pariete, quia hac seiunctione seu diuisione memoria valde iuuatur.

Si in vno deniq; loco plures imagines vel res collocare velis, vt eam relationem seu connexionem ad inuicem habeant, quæ nonnullis catenula memoriæ vocatur, & hæc duplex est: naturalis cum res à natura cohæret, vt terra, aqua, aër, ignis, vel septem planeta: artificialis cum vocabulis imaginum actiones tales attribuantur, vt vna se cum alijs exerceat. Vt seruus, mensa, orbis, Dominus, panis, culter, caro, sal, os, dentes, gurgulio, stomachus, vt hæc duodecim verba certius infigantur hac connexionem fiet. Seruus mentiæ imponit orbem, supra quem dominus scindit panem cultro, & carnem, cui apponit salem, quæ simul in os imponit, dentibus masticat, ac per gurgulionem in stomachum ad concoctionem faciendam immittit. Vel, Petrus flagellum canis porcus situla cereuisia vermes arena. Petrus flagello cædit canem, hic porcum mordet fugientem & situlam euertentem in cuius fundo vermes sunt, qui effusi, ne nauseam moueant aspicientibus, arena

reguntur. Actiones quidem ridiculae videntur, vt inquit Schenckelius, sed si in rebus seriis tempore & loco suo adhibeantur non carent sua vtilitate.

4. Si qualitatem habeant in extremis excedentem, non enim hic auream mediocritatem diligimus, vt nempe vel sit summa pulchritudinis, vel monstrositatis imago. quod indicat P. Rauennates in Phoenice, inquit, vt non modo sint rara, sed & mirabiles, inusitatae, iocosae, horrendae, egregiae, turpes. Quare ubi sedulo considerandi sunt affectus cuiusq; animalis, vt pote quod lupus sit vorax, leo fortis, lepus timidus, pavo superbus, pallida fames, tristis senectus, senem autem hunc in modum exprimendum docet Publicius, tremulum curuum gementem labiis demissis & cano mente &c. sed tu qui Poëta.

*Hic des ingenio vela secunda tuo.*

5. Si actionem affingas, secundum Tullium vbi eas viuentes seu vigore insignes constituendas docet, proinde vel seipsas vel ab alio moueantur oportet, Equus pede terram pulset, lupus ouem dilapset, ab alijs mouenda sunt quaedam propter



propter animæ locomotiua absentiam, ut lapis arbor, hæc inflectatur, iste in altum ab homine proijciatur, quædam propter nimiam, ut ita loquar, paruitatem, ut pulices ab ancilla eos in stragula lecti inquirentem, & ungues inter se collidentem exprimantur; muscæ flagello à melle abigantur.

6. Si pathetica imago sit, quippe faceta, elegans, iucunda, admirabilis, ingeniosa, insignis, turpis, iniucunda, vehemens, horrenda, crudelis, miseranda, monstrosa, absurda, improba, à ratione aliena. Huius conditionis hæc ratio est, quia quæ pathetica sunt, ut animum valdè mouent, sic tenacissimè memoriæ inhiærent.

7. Si durationem habeant, durabunt autem quam longissimè, si primo quemque parietem deinde totum cubiculum repetas; & si quidem bene ultra tendes, ubi errorem superioris subsistes, ac diligentius considerans, imaginemq; perfectius formans dabis operam ne secundo usu veniat. Si singulis mensibus semel ad minimum imagines repositas mente percurras, si phantasmata speculeris, si sollicitudinem apponas ut docet te Aristo-

celestius, nosti & ipse tu non minorem  
quam quarete virtutem esse parat tueri.  
8. Si vbi eas posueris bene obserues, vt  
quam primum inquirenda sunt, non mor-  
re ignauorum studiosorum, multū tem-  
poris in voluendis reuoluendisq; folijs  
infumas. Hoc allequere si ordinare loca  
tibi compataueris, & omnes facultates  
quas attingisti per artem in diuersis collo-  
ces ciuitatibus. V. G. Humaniora in Em-  
bricensi constituas ciuitate, Historias in  
Louaniensi, Græca Duaci, Philosophiam  
Colonia, Iurisprudentiam Parisijs vel  
Aureliis. Medicinam Pisæ. Theologiam  
Romæ, & si de quapiam ex his facultati-  
bus mentio fiat, extemplo te ad eius ciui-  
tatem conuertas, quam etiam eiusdem  
nomine insignire poteris, vt altera Theo-  
logica, Philosophica altera appelletur ti-  
bi ciuitas, & hîc quantum secretum mihi  
propriū aperio non facile dixerō.

9. Si situm conuenientem serues, hoc est,  
si prout nata nunc stantes, nunc seden-  
tes, nunc humi cubantes propter distin-  
ctionem constituas imagines. Item si  
imagines consuevere esse in illo loco vbi  
pugnanda sunt: inuersa vel alio situ po-  
nantur,



nantur, vt si S. Ioannem Euangelistam citatum à Concionatore, eo in loco, vbi eius statua est, collocare velles, in capite eum constituas necesse est, vnde facile aduertes non esse rem in eo loco, vel angulo solitam. Præterea vt caueas ne aliam supra aliam constituas imaginem, id est ne 20. verbis. V. G. in cubiculo positis, alia 20. in eodem cubiculo vel supra hæc collocare attentes in confusionem & perturbationem tibi ipsi parere velis: faceres enim idem quod illi qui supra vnam lineam in charta iam depictam, aliam scribere volunt: ac ideo nec hanc nec illam commodè legere possunt. quod si id ob penuriam locorum facere cogeris, fingas tibi tapetes supra parietes affixos, sic vtriusq; recordari poteris, & dictum incommodum euitabis.

10. Si habitus bonam habeas rationem. Vt si Paulum V. Papam imaginari velis, ac eum nunquam videris, colloces eius loco Paulum quendam tibi familiarem habitu Papali ornatum. Si Matthiam Imperatorem nostrum, Matthiam quendam tibi notum coronatum imperiali coronâ & sic in cæteris. Si deniq; Doctorem, ro-  
gatum

gatum, diuitem annulo vel torque ornatum, militem lorica tum & sic cetera genera hominum conuenienti habitu constituas. Multaq; alia sunt obseruatu utilia admodum, quæ omnia hîc recensere non attinet, cum ipsa experientia & usus te ea docebunt, vt primo si eundem Carolum tibi notum pro Carolo primo Imperatore, secundo, tertio, quarto eiusdem nominis ponere velis, primo des cultrum in manibus, secundo furcam, tertio tridentem, &c. 2. Si tres Hispani exprimendi sint, distinguantur cicatricibus, gestibus, aut aliâ re attributa, quod infinitis modis fieri potest, vt si alter sit gibbosus, alter monoculus, tertius sine naso, &c.

Si Deos Ethnicorum depingere velis, reperies multum adiumenti ad hoc commodè perficiendum ex antiquorum statuis, simulachris, picturis; ex quibus etiam aliarum rerum imagines promptè, appositeq; effingere disces, apud quos ita describitur.

Saturnus homo senex, pannosus, capite aperto, altera manu falcem; alterâ vero nescio quid panno inuolutum gestâs, quod in fauces conijcere videatur, &  
qua



quatuor infantes propè habens.

Eiusdem imago quadam ab Ægyptiis iuxta Serapidis simulachrum posita tribus capitibus constabat, Leonis scilicet, canis, ac lupi.

Saturni habitus ab Eusebio depingitur quatuor oculis præditus, quorum duo antè, duo autem ponè erant affixi, vicissimq; clauderantur, atq; patebant, ad humeros quatuor alas habens, quarum duæ erant expansæ, duæ reductæ, ad caput duabus alis insignitus.

Idem Saturnus apud Marcianum Capellam describitur gressibus tardus, glauco amictu caput rectum habens, dextra prætendens flammium draconem caudæ suæ vltima deuorantem, canicie pruinosis niuib; candicans atque subinde repuerascens.

Ac alibi ab eodem congelatus, niue ac pruina coopertus, cuius capiti serpens, interdumque Leonis, aut apri caput, dentes ostentantis sit impositum; ostenditur.

Saturni in templi culmine Romani Tritonem cum buccina sculpsere.

Saturnus laneo vinculo pedibus victus toto anno custodiebatur, præterquã  
Satur

Saturnalibus, quibus soluebantur.

Iupiter à Phidia effectus sedebat in folio, ex auro & ebore effictus, corona capiti erat imposita, ad oleaginæ frondis imaginem, dextrâ Victoriâ, & ipsam ex ebore, & auro præferebat, cum tænia & corona, læuâ sceptrum tenebat, omnium metallorum varietate distinctum, aquila sceptro incumberebat, aurei duo erant calcei, pallium item aurum in eo cum diuersa animalia, tum ex omnium florum generibus lilia in primis cœlata erant: folium ipsum auro, & pretiosis præfulgebat lapidibus, animalium vero formis intercurrentibus pictura exornabatur, signa etiam in eo eminebant, Victoriæ quatuor saltitantibus specie ad singulos fellæ pedes: duæ itidem ad pedum calicem erant: in folij puteali supra simulachri caput erant Gratia ex vna parte tres, totidem Horæ ex altera.

Ioui Orpheus vniuersi figuram attribuit, ita vt caput vnâ cum auratâ coronâ ipsum sit cœlum fulgentibus stellis conspersum, è quo aurata duo cornua exstet, quorum alterum sit oriens, alterum occidens, oculi sol atque luna: aër ei sit instar  
lati



lati pectoris: eius humeri duabus magnis alis sint præditi: amplissimus eius vterus, vastissima sit hæc tellus, Oceano circumdata: pedes infima terrarum orbis pars existat: quæ mundi centrum appellatur.

Ægyptij Iouem Deum supra lotum sedentem effinxerunt.

Iupiter Lycæus nudus effingebatur, nisi quod caprina pelle aliqua ex parte contegebatur.

Iupiter apud veteres effingebatur sedens, in inferioribus partibus nudus, in superioribus amiculo velatus, sceptrum sinistrâ tenens, dextrâ aquilam porrigens, interdumque victoriæ sigillum.

Deus conditor apud Ægyptios erat humanæ formæ, cærulei coloris, circumlum unâ, alterâ manu sceptrum tenens, in capitis vertice pennam habens, ex ore ouum emittens, ex quo Vulcanus excludatur.

Iupiter apud Cretenfes auribus carebat.

Apud Lacedæmonienfes quatuor auribus erat præditus.

Apud

Apud Argiuos tribus oculis ornabatur.

Iupiter à Martiano effictus in capite flammantem coronam habebat, & super ea velamen rutilum Mineræ manibus confectum, vesti candidæ obdlexerat hyalinos amictus, crebris stellis interstinctos, manu dextrâ duos orbes porrigebat, aureum alterum, ex electro alterum, læuâ nouem sororum chelam innitenti similis premebat, calceos induerat ex herba viridi contextos: insidebat ex pavonem pennis intextæ pallæ: sub calceis fuscium deprimebat.

Iupiter à Polycleto effictus formâ iuuenili cum cothurnis, & alterâ manu poculum, alterâ verò Thyrsum tenens, cui aquila insideret.

Iouis Horcij statua apud Eleos fulmen utrâque manu continebat.

Iupiter Iustos in Neronis numismate sedet, dexterâ fulmen, sinistrâ verò hastam tenens.

Iupiter in templo Deæ Syriæ supra duos tauros sedet.

Iupiter stator in antiquis numismatibus



bus stat nudus, dextrâ hastam, sinistrâ fulmen gestans.

Iupiter Seruator in numismate Diocleriani stat, dextrâ victoriam vel duas sagittas, vel potius duo fulmina, sinistrâ vero hastam habens erectam.

Iupiter apud Troglodytas instar umbilici erat, ex smaragdis aliisque lapillis pretiosis coagmentata, subtus quidem lata ac rotunda quæ paullatim versus cuspem attenuatur.

Iupiter in Cariâ securim tenens & gladium, pingebatur.

Iupiter Bacchum parturiens à Cresilocho depictus mitratus, muliebriter ingemiscens, inter obstetricia Deorum.

Iupiter apud Siciones pyramidis instar erat.

Iouis Ammonis effigies erat arietina specie.

Eiusdem simulacrum apud Arcades erat formâ quadratâ instar Hermarum.

Iupiter in Gracia alterâ manu auem, alterâ fulmen tenebat, variisque floribus circa tempora erat redimita. Huius currus ab Aquilistrâhi fingitur.

Aquila etiam cum Ioue pingitur vngu

gui

guibus fulmen continens. Ecce varia  
eiusdem rei descriptiones, quanquam  
qui Theologi dicuntur tres numerent  
Ioues, vt inquit Tullius 3. de Nat. Deo-  
rum. *scilicet Homer. Illi β.*

ὅτι ἀγαθὸν πολυκερματὴν ὡς καὶ ἄλλοι.

Quid enim turpins, quam aut res for-  
didas Deorum honore afficere? aut ho-  
mines iam morte deletos, reponere in  
Deos. at cancellos nostri instituti trans-  
gredimur. Siquidem non de imagini-  
bus hic agimus, vt eos cultu diuino af-  
ficiamus aut dignos arbitremur: sed  
quatenus in memoratiua nobis auxilio  
sint scientia, quia humana cognitio po-  
tentior est circa sensibilia, vt supra cita-  
to loco inquit D. Thomas.

*Philos.* Grata vtilis incundaque mi-  
hi sunt auditu haec varia rerum, Deorum-  
que ex veterum monumentis eruta ima-  
gines; rogo in instituto tuo pergas, ac  
plures eius generis recenseas, vt & ego  
similes, cum res exigit possim formare  
imagines.

*Philom.* Quanquam forsitan magis è  
re tua foret de his ipsos fontes auctoresq;  
adire, quia tamen ita vis, voluntati tuæ  
obsc



obsequar, ac quâ maximâ possum breuitate quasdam simulachrorum descriptiones repetam: tu si quædam minus ad stomachum tuum, & rem præsentem facere videantur, ea per transcennam duntaxat intueri, nam

*Sunt bona sunt quædam mediocria, sed mala multa.*

Ut ut sit res sanè & scitu & lectu per se dignissima, ac in præsentiarum hoc est ad similes imagines mente fabricandas vtilissima, ne dixerim necessaria.

Ut soror pone sit fratrem cum ratio, cum natura exposcit ordo.

Iuno itaq; apud Marcianum, recto capite lacteo quodâ galumnate prænitebat, in eius diademate erant gemæ insertæ, quod ei Iris obrulerat. Ipsius vultus erat fratri Ioui similis, nisi quod commutationum assiduarum nubilo crebrius turbabatur: eius vestis erat hyalina, sed peplum caliginosum; item fulmen dextrâ, læuâ sonorum tympanum tenebat. calcei erant admodum furui, quorum solæ atæ noctis nigredine colorabantur: eiusdem genua zæna diuerlicolor ambiebat.

Iuno apud Fulgentium capite velo obducto

obducto, & manu sceptrum gestans depingitur.

Apud Apuleium mulier exprimitur honestâ formâ, habens in capite candidû diadema, sceptrum manu gestans, Castore & Polluce comitata.

In agro Corinthiaco sedebat in solio, eximiâ magnitudine, auro & ebore fabricata: corona erat capiti imposita, ea Gratias & Horas habebat: Dea manu altera Punicum malum, alterâ sceptrum tenebat, cui cuculus insidebat.

Apud Argos vitium ramis erat circumdata, Leonis pellem pedibus proculcans.

Apud alios æream forficem præferrebat.

Apud nonnullos fingitur recta, manibus papaverum capita tenens, ac ad pedes iugum habens.

Iunonis sospitæ simulachrum apud Lanuvinos caprinâ pelle amiciebatur, hastam atq; parmam gestans.

Iunonis Lucinæ simulachrum in Faustinae numismatibus erat matronæ stolatæ stantis instar, quæ dextrâ pateram, sinistra hastam teneret.

Solis



Solis atq; Iouis inter se iunctorum  
imago aurata, imberbis apud Assyrios  
exstabat, quæ protensa dexterâ aurigæ  
more flagellum, sinistrâ fulmen spicas-  
que gestaret.

Sol à Martiano designatur naue, quæ  
diuersorum sententiis gubernata, huc il-  
lucve prout impetus fert, impellitur, ea-  
dēque vniuersa conflagrat, ac pretiosissi-  
mis est mercibus onusta; cui septē fratres  
præsunt: in qua leo ad malum, crocodilus  
extrinsecus est depictus; intrinsecus verò  
lucis fons scaturit, quæ occultis quibus-  
dam viis per vniuersum orbem diuiditur.

Aegyptij Solem pingebant iuuenili  
ac rotunda facie, eūque in naui collo-  
cabant, quem Crocodilus ferebat.

Scarabeus apud eosdem erat expressa  
Solis imago.

Phœnices lapidem nigrum, ad basin  
orbiculatum, atque latum, paullatim-  
que in acumen vergentem, verum solis  
simulacrum habebat.

Apud Præones pro Sole discus brevis,  
longo ligno appositus habebatur.

Solem Persæ figurabant hominem in  
antro degentem Leonis rictu cum thia-  
ra, &

Solis simulacrum apud Ægyptios caput habebat, cuius sinistra pars erat rasa, dextra capillis contexta.

Sol Elephantipoli humanam formam erat effictus, caput arietis cum cornibus habebat, cœrulei erat coloris.

Phœbus à Martiano describitur, edito confidens, arduoque suggestu, atque in conspectu quatuor urnulas adopertas, vicissimque alternis inspectionibus enudans, quæ diuersa specie metallisque sunt formatae, una nempe ex ferro, alia ex argento, tertia ex plumbo, quarta propior Deo ex vitro: singulae autem rerum quædam semina, elementaque gestabant, nam flamma anhelabat, quæ vertex Mulciberi dicebatur: argentea vernantis cœli temperiæ renidebat, dicebaturque risus Iouis: plumbea hiemem repræsentabat, ac exitium Saturni vocabatur: vitrea aëris totius seminibus erat referta, Iunonisque vbera appellabatur. Ex his urnis Deus alternatim, quantum dispositis sat erat hauriebat. Currus Phœbi ab Ouidio descriptus totus erat aureus, nisi quod rotarum radij erant argentei, per currus iuga Chrysolī



solithi erant infixi, ex ordineque erant  
gemmæ dispositæ, quæ cum solis lumi-  
ne ferirentur, mirabilem ex se fulgorem  
emittebant, currum trahebant equi qua-  
tuor, dicti Pyrois, Eous, Æthon, &  
Phlegon.

Phœbus & Diana apud Claudianum  
infantes effinguntur, quibus Thetis præ-  
bet cunabula, eosdémque brachiis gestat:  
dextrô Phœbum, sinistrô Dianam. Phœ-  
bus est pubescentibus radiis cinctus,  
& vagitu ignem despuat. Diana admo-  
rum os vberibus habet, & parua cornua  
emittit.

Diana Nymphæ habitu est induta,  
cuius species à Claudiano levis fingitur,  
ac similis Phœbo: eius brachia sunt nu-  
da, comæ incompæ à vento dispergun-  
guntur, gestat arcum sagittæ ei pendent  
à tergo, vestis usque ad poplitem fusa  
geminò cincto astringitur.

Dianæ simulachrum apud Arcades e-  
rat ceruina pelle indutum, ex cuius hu-  
meris pharetra sagittarum plena pende-  
bat, alterâ manu facem ardentem, alte-  
râ verò angues duos continebat: propè  
venaticus canis astabat.

E

Dianæ simulachrum apud Siculos altum erat, magnum veste ad talos vsque contectum, facie iuuenili, virginali aspectu, dextera ardentem facem præferabat, sinistra arcum tenebat, sagittæque ex humeris pendebant.

Eiusdem Deæ simulachrum in Cypseli arca erat alatum dexterâ pardum ostentans, sinistrâ autem Leonem. à poëtis autem triplici facie describitur.

Dianæ currus à candidissimis ceruis, vel ab equis, quorum vnus niger, alter albus sit, vel à boum bigis, vel à mulo vel à iuuenicis tractus à Poëtis fingitur.

Dianæ asseclæ à Claudiano sic depinguntur, humeris & brachijs nudæ, manibus ornatae iaculis, ex humeris pharetram dependentem habentes, incomptæ, sudoribus inquinatae, viriles, comas sine lege promissas habentes, vestem gemino cingulo religatam ad furas demittentes.

In Lunæ simulachro, quod Nympham referebat: duo breuia cornua effingebantur.

Luna Apollinari effingebatur tantum homo albus, cuius caput esset anticipitris.

Luna



Luna primo apparens candidis atque auratis vestibus, accensaue face in eius manus tradita repræsentabatur, semiplena calathò adumbrabatur, plena vestibus subobscuris designabatur.

Hecate triceps effingebatur, quorum dexteram caput erat equinum, sinistram canis, medium rustici hominis vel apri.

Martianus Lunæ simulachrum describit triforme apud quod erant multa sistræ, Cereris faces, Dianæ arcus ac Cybeles tympana.

Martem fingebant antiqui ferocem truci aspectu, armatum manu hastam atque flagellum gestantem, nonnunquam equo, nonnunquam curru vectum, eius comites erant terror, timor, impetus, furor ac violentia, eius arma erant galea, quæ ardere, atque fulmenti conï loco affixum esse videbatur, thorace aurato, ac terribilibus monstris referto, clypeo lucæ sanguinea fulgente, quem fama præcedebat.

Martis simulachrum apud Lacedæmonios vinculis erat implicium.

Apud Scythas erat Acinacis.



Martem Arabiæ Petrææ incolæ effin-  
gebant lapidem nigrum, quadratum,  
quatuor pedes altum, latum duos.

Eius simulachrum apud Acitas Solis  
instar erat radijs ornatum.

Mercurius in Antiquarijs Petri Appi-  
ani in herbis effingitur duabus parvis  
alis suprâ aures affixis, nudus, nisi quod in  
dorso palliolum habere videtur, dextrâ  
marsupium continens, quod suprâ caput  
hirci iacet, sinistrâ vero caduceum præ-  
ferens, ad pedes gallo, & hirco iacente.

Eum Apuleius inducit puerum lucu-  
lentum, nudum; nisi quod Ephebi chla-  
myde sinistrum regit humerum, flauis  
crinibus conspicuum, inter cuius comas  
aureæ pinnulæ simul coniunctæ promi-  
nent, cum caduceo & virgula.

Martianus fingit Mercurium adoles-  
centem venusto, alto, & robusto corpore,  
pubescentibus genis, seminudum incedē-  
tem, chlamideq; indutum parvâ, inuola-  
tumq; cætera, humerorum cacumen ob-  
nubētē, palæstrâ exercitiū corpus habentē.

Mercurium, interdum effingebant iu-  
venem formosum, non tamen fucatum,  
sed natiua virtutis specie, vultu hilari,  
acribus



acribus oculis in basi quadrata.

Eius statua apud Tanagreos à collo suspensum arietem habebat.

In templo Iouis Olympij erat galeata, amicta chlamyde, & tunica, arietem sub ala portans.

Tricipitem interdum cum effingebant.

Venus pingebatur interdum ex mari mergens, in concha stans adolescentia, pulcherrima ac nuda, & aliquando per mare natans, ac quandoq; mari immergens, à Cupidine excepta: interdum concham manu tenens, roseo ferto redimita.

Apud Paphios non humanam figuram præferebat; sed quiddam in basi latum, atque rotundum erat, quod paullatim in acumen vergebat.

Apud Saxones tale erat: stabat Dea in curru nuda, myrto capite cincta, ardentem faciem pectore, dextera mundi figuram, sinistra mala aurea tria ferebat: post etiam erant nudæ Gratia, nexis manibus poma gestantes, auersis inuicem vultibus dona conferentes: iugales quadrigæ aderant, gemini cygni, totidemq; columbæ.

Venus Popularis à Scopa aieti infidēs, pedeque testudinem opprimens efficta fuit.

Venus in agro Corinthio erat victoriam porrigens.

Venus victrix in antiquo numismate cernitur mulier stolata, quæ dextrâ victoriam porrigit, sinistrâ verò nescio quid hac forma Δ.

In quodam alio numismate eadē Dea cernitur, sinistra clypeum ad humerum protensum tenens, in quo duæ imaginculæ sunt exculptæ, dextrâ vero victoriam porrigens.

In alio numismate mulier recta cernitur, quæ sinistrâ vestis lacinias tenet, sursumq; reducit, dextrâ vero nescio quid porrigit, pomum videtur.

Venus apud Sicyonios erat efficta sedens, manu vnâ aliquot papaueris capita tenens, alterâ pomum: in capitis vertice aliquid affixum habens cardinem referēs.

• Venerem Ægyptij cornutam quoque sicut & Lunam fingeant.

Venus in monte Libano efficta erat capite obnupto, specie tristi, faciē manu leuā intra amictum sustinēs quasi lachrymans.

Venus dicta Morpho cernebatur sedens, in capite tegumentum habens, & ad pedes pedicas.

Alibi extabat eius imago cum pectine,



& barba eiusq; superiora corporis cingulo tenus maris speciem præferebant, inferiora vero fœminæ.

Venerem Amores præcedebant faces præferētes, eius latera hinc Gratiæ, illinc Horæ cladebant, quæ floreis sertis Deā adornare videbantur.

Alij eam effingunt ponē Gratiās, ad latera Cupidinē & Anterotem habētē. Alij volunt, eā locū ac Cupidinē circūuolare.

Apud Petrum Appianū extat puer nudus, alatus, myrtoq; coronatus, qui humi sedet & barbiton pulsar, quē inter crura continet, eius inscriptio est *Venus*. Ante hūc alius puer similis rectus stat, eūq; inspicit ambabusq; manibus in altū eleuatis, comā vnā cū facie muliebri tenet, ex ea pānus vsq; ad mediā comā dependet: faciei inscriptio est *Iacus* pueri est *Cupido*.

Ianus duarum facierum, quarum vna est iuuenilis, altera senilis effingebatur.

Idem olim bifrons, altera manu sceptrum, alterā clauem tenens finge batur.

Ianus ita figuratus, vt ccclxv. notam haberet, à Numa dicatus fuit.

Ianus alterā facie horrida, hirsuta, obscuraque; altera hilari pulchra, ac iuuenili effingebatur.

E 4

Ianus apud Hetruscos quadriceps formabatur.

Duo Iani in foro apud argentarios Romæ visebantur.

Iani templum à Numa est extructum, duas portas habens, in cuius vestibulo insigni in solio sederet Ianus.

Belli portæ, quæ Romæ in Iani templo erant, centum æreis vectibus clauderantur; in cuius limine tanquam custos assistebat Ianus. has cū bellum alicui nationi esset decretum, consul insignis, quirinali trabea, & Sabino cinctu aperiebat, ipsoq; primo ingresso, cæteri sequebatur.

Apollo iuuenis flauâ cæsarie imberbisq; effingebatur.

Alij eum pingebant; altera manu lyram; altera clypeum & sagittas gestantem. Vel alij dextera Gratias, sinistra arcum cum sagittis continentem. Nonnulli suis sagittis Pythonem serpentem interficientem.

Apollo apud Ægyptios cum sceptro pingebatur, in cuius vertice oculus impositus erat.

Apud Spartanos quatuor aures, quatuorq; manus habebat.

Lapis



Lapis quidam, pyramidis speciem referens à Megarentibus sub Apollinis nomine colebatur.

Apollinis signum nudum erat apud Patrenses, pedibus tantum calceatis.

Isidis simulachrum apud Ægyptios nigris vestibus erat indutum, mulierem referebat, quæ duo cornua vaccæ instar in capite haberet, dextrâ fistrum tenens, sinistra situlam, totumq; eius corpus continuatis vberibus densabatur. Item ab eisdem eius tempera serpente cingebantur.

Pan à Silio Italico describitur pendenti similis, ac vno cornu inscribens in terra leuia signa, dextera lasciuiens, caudam mouens; cineta tempora habens pino: ex cuius fronte rubicunda parua cornua erumpebant; aures habens arrectas, barbam hispidam tenens pedum, sinistrum latus velatum habens pelle damæ, semper saltitans.

Faunus, Sylvanus, satyriq; parua quandam breuemq; caudam habebant, erant fectis redimitti ex lilijs, atq; arundinibus confectis, interdumq; ex populo, ac feniculo coronabantur.



Satyri caprarum instar aures habebant  
æutas, erant calui: duo cornicula ex eo-  
rum capite eminebant: erant rubrâ facie,  
humano aspectu, pedes habebât caprinos.

Dij Fidiij simulachrum apud Roma-  
nos sic effingebatur: marmor erat in fe-  
nestella modum formatum, in quo tres  
imagines exsculptæ erant, dextra quidem  
virilis, habitu spæcifico, sinistra verò mu-  
liebris erat, eodem habitu, coronam in  
capite ex lauro gestans, quæ dextram dex-  
træ iungebat cum priore imagine: in me-  
dio harum duarum ingenui pueruli effi-  
gies cernebatur, cuius suprâ caput erat  
*Fidius* apud imaginē dextrâ virilē *Honor*:  
in sinistra imagine *Veritas* legebatur.

Deæ Syria simulachrum suprâ duos  
leones sedebat, alterâ manu sceptrum, al-  
tera fuscum gestans, radijs caput eius in-  
signe erat.

Iris fingebatur muliebri habitu, ver-  
ficolore veste, nonnunquam & crocea in  
obsequium expedita, alis versicoloribus.  
*Magnæ* mater describitur à Martiano  
grandiua corpulenta, quæ floridâ & di-  
colorem vestem herbida palla sibi con-  
texuit, in qua rotus gemmarum, metallo-  
rumq; celsus, atq; omniû prouetus cernitur.



Ea in numismate Faustine sic cernitur, mulier corona turrita redimita, quæ sedet dextero brachio sedi innixa, sinistra autem clypeum tenens supra genu collocatum, ex utroque latere singulos leones habens.

Heræ simulachrum apud Arcades sceptrum tenebat; & vas quæ cista dicitur, genibus tenebat.

Bonæ Deæ imago effingebatur sceptrum sinistram manu tenens, vite eius capiti incumbente, ad latus erat serpens, & myrteus baculus.

Neptunus in agro Corinthio effictus erat in curru una cum Amphitritide uxore sua, ubi puer quoque Palamon Delphino innixus viscebatur, equi quatuor currum trahebant: Tritones duo erant ad latus: in basi media quæ currum sustinebat, mare erat ex sculptum, atque Venus, quæ inde emergebat, Nereidibus, comitata.

Idem à Martiano describitur nudus, viridis: coronam instar salis albam habens atque canus.

Neptunus in numismate Vespasiani & Adriani cernitur nudus, stans, sed in lævi humeri tergo propèdet amictus, dextraque trilonem scuticulaque clatum tridentem tenet.

Pluto à Martiano describitur colore pallidus, in capite gestat coronā ex ebe-  
no, in manu sceptrum parvū tenet. Item  
super solium residet, interdumq; galeam  
gestat, Cerberus ei ad pedes iacet. Pinda-  
rus virgam in manibus tradit, qua animos  
ad inferos perducit: alij clauem præbent.

Plutus effingebatur cæcus, claudus,  
item interdum lecticā vectus, interdum  
velox pedibus.

Rhodij Plutum videntem, alatum, ac  
inauratum habebant.

Minerua vultu hilari formabatur, &  
rurculento, glaucis oculis, longam hastam  
& crystallum clypeum habens, galea erat  
armata, pectus ægide tegebatur.

Alij eam fingebant tanquam existeret  
ex Iouis capite à Vulcano securi ada-  
mantina scisso.

Eius simulachrum Athenis habebat  
Sphingem in galeæ cono, & ex vtrāq; par-  
te galeæ gryphes, interdum & supra ga-  
leam gallum.

Item ibidem recto statu erat, cum tū-  
nica talari ad pedes habebat clypeum, ad  
imam hastam draconem, item & noctuā.

Apud Messenios, cornitē manū tenebat.

Apud



Apud Græcos ambabus manibus colum tractabat.

Bacchi imago quandoq; pueri formā, interdum adolescentis, aliquando & senis referebat, nuda interdum, interdumq; vestibus contexta cernebatur. Aliquando erat in curru, aliquando sine curru.

Idem ferrum gestabat ex hedera vnā cum corymbis factum, duo etiam cornua, quæ recenter ex temporibus videbantur prodire: panthera ante eius pedes cernebatur.

Martianus Baccho falcem in dextera tradit, & cantharum in sinistra, eumque aspectu iucundum ac hilarem describit. Idem nonnunquam fœminio habitu indutus, coma effusa, capite redimito roseis fertis, comites Bacchas habēs pingebatur.

Bacchus in Cypseli arca erat exsculptus promissa barba, talari veste, quique in quodam antro, vitibus ac fructiferis arboribus multis circumdato iacens, pateram porrigeret.

Interdum autem pingebatur hedera coronatus, pelle tigris indutus, thyrsum vel ferulam gestans.

Cerclis effigies matronā referebat, fertis  
spicis

spiceis redimitam, papauerisque fasciculum manutinentem, cuius currum duo dracones traherent. Apud Siculos victoriae signum gestabat.

Ceres dicta Nigra saxo insidebat, muliebri figura, praeter caput quod equinum, & cum iuba esset, serpentibus & aliis feris ad caput alludentibus, reliquo corpore ad imos pedes tunica velato; alterâ manu delphinem, columbam alterâ praeferebat.

Typhon effingebatur, ita ut eius superior pars hominem referret, is vero peninis cōtegebatur, prodigiosa erat magnitudinis: ex utrâque manu centum angues capitibus exporrectis emergebant: crura serpentina erant, circum quæ alij serpentes implicabantur. qui uniuersum corpus ambientes, usque ad caput pertingebant: quod horridis squalidisque crinibus contegebatur, qui per collum atque humeros se diffundebant: barba ad pectus illud vastum promittebatur, oculi truces erant, & ex se veluti scintillas emittebant: os flammam affatim emittebat.

Priapus puer effingebatur crassus ac deformis, interdum barbatus, comam impexam habens, nudus, dextraque falcem  
tenens,



renens. Aliquando cernebatur panno o-  
pertus, cuius ipse lacinias in sinum redu-  
cebat, in quo omnium generum fructus  
continebat.

Eidem serra ex hortensibus herbis cō-  
ficiebant, ipseque longam arundinem su-  
prà caput habebat.

Comi imago est iuuenis mollis, nec  
adhuc ephebi, is astat ad thalami fores,  
ubi sponsi cubant, ipse præ nimio vino  
est rubicundus, & quia ebrius est dormit  
rectus; dormit autem faciem in pectus  
deiciens, & gutteris nihil ostendens, si-  
nistram venabulo sustinens: sed manus  
sustineri visa, soluitur: unde & quæ est in  
dextera facula manū præ sōnio longuen-  
tē, effugisse videtur. Pavimentum ac loca  
vicina sūt floribus referta, sed & ipse De  
floribus contexto ferto est redimitus.

Lares iuuenili figura pingebantur, ca-  
nis pelle vestiri, quibus canis assistebar.  
Interdumque obvoluti toga in humerum  
sinistrum, & sub dextero formabantur.

Genius in verūstis numismatibus pa-  
teram dexterā manū supra aram proiice-  
re, quæ ara esset ferris ornata, laevā vero  
propendulam flagellum: vel simile quid-  
dam

dam tenere videtur.

Genij mali effigies erat colore vehementer atro, cætera specie maximè formidabilis, ac amictus ei lupi pellis erat.

Fortuna duos remones moderans effingebatur.

Eadem apud Smyrnicos erat efficta, polū capite sustinēs, manu Amaltheæ cornu sustinens, alij & gubernaculum addunt.

Apud Thebanos eius in manibus Plutus puer erat effictus.

Bona & mala fortuna ita est depicta: sedet in solio mulier stolata subtristis, cuius dexteræ dexteram iungere videtur adolescentula egregia forma ac liberali, quæ stat ante illam: post vero matronam sedentem puella quædam manum supra scabellum tenere, & ei inniti videtur.

Nemesis simulacro apud Athenienses corona capiti erat imposita, qua & cerui & victoriæ sigilla continebantur: in altera manu erat rams fraxineus, in altera phiala, in qua Æthiopes expressi erant.

Cupido cœlestis à Philostrato alatus, corpore lucido & maximè pulchro ac faciem gestans describitur.

Cupido visebatur apud Eleos, palma



ramum in manibus habens, quem Anteros ex eius manibus extorquere summa vi nitebatur, sed frustra.

Cupido, Pausia opus, cernebatur, abiecto arcu, & sagittis lyram tenens.

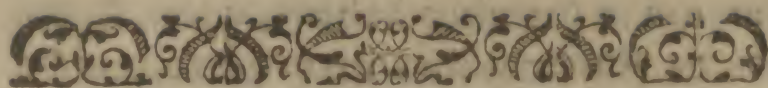
Cupidines aligeri ab Achesilao efficti cum leana ludentes, quorum alij eam relegatam tenerent, alij è cornu cogereant bibere, alij calcearent soccis.

Hercules apud Gallos effingebatur senex penè decrepitus, caluus, fuscus, & rugosus, leonina pelle indutus, clauam dexterâ, sinistrâ arcum tenens, pharetrâ ex humeris dependente, catenulis verò ex auro & electro admodum tenuibus, linguæ eius extremitate perforatâ, insertis maximam hominum multitudinem non inuictam, sed spontè sequentem, auribus alligatis trahens.

Æsculapius apud Epidaurios sedebat in folio, scipionem tenens, & alterâ manu draconis caput premebat, cane ad pedes decumbente.

Æsculapius apud Phliasios erat imberbis, ex auro, eboréque confectus, sceptrum dexterâ, sinistrâ verò domesticæ pinus pomum tenens.

DIA



## DIALOGVS V.

*De Numeris.*

**P***Hilos.* Quid de numeris arithmeticeis censendum?

*Philom.* Numerus arithmeticus vt in citationibus pernecessarius, sic in aliis quamplurimis rebus vtilissimus est. Exprimitur passim his instrumentis.

1. Cultro. 2. Furca. 3. Tridente. 4. Quadrato. 5. Manu. 6. stella. 7. Securi. 8. oculariis. 9. cornu 10. cruce rusticorum.

*Philos.* Numerum decennario maiorem quomodo mihi exprimendū suades?

*Philom.* Hoc quamuis à nullo adhuc satis commodè traditum sit, tamen modum ex meo tibi depromam penuario, quem si bene intellexeris, haut dubito, quin maximopere probaueris.

Est hic vt tres ordines sumas: primū hominū, secundū instrumentorum, tertium actionum, quæ tria ab eādē inchoentur



tur litera. Quisque ordo contineat novem vocabula, quæ etiam maximum numerum tibi iudicare poterunt.

Primus significabit numerum, denario minorem, secundus decurias, tertius centurias.

1. *Ioannes iaculo iaculatur.*
2. *Zeno Zelo Zelat.*
3. *Tercullianus tridente triturat.*
4. *Quadratus, quadratum quadrat.*
5. *Quintilianus quinquefolium quiritat.*
6. *Sextus Stellam Sectatur.*
7. *Septimius securi secat.*
8. *Otto ocularia osculatur.*
9. *Nonius nonacula nocet.*

His ita menti infixis facili negotio numerum decennario, centenario, millenarioque maiorem in loco imagine exprimes. E. G. si centesimum undecimum observare numerum necesse sit, constituas in loco Ioannem iaculo iaculantem autem, vel aliud quid. Si quadringentesimum octuagesimum quintum. Quadratum ocularia quiritantem, & sic in cæteris.

Quoniam autem numeri infiniti sunt, est quod propositum maiorem centena

tena

renario in periodos diuidamus, easque in limites subdiuidamus.

In prima periodo tres semper erunt limites similiter in sequentibus omnibus excepta vltima, in qua nunc vnus, nunc duo, nunc tres limites reperiuntur, prima periodus caret denominatione millenaria. E. G. trecenta quinquaginta septem, numerus est primę periodi.

Secunda verò denominatur à millenario simplice: vt trecenta quinquaginta septem millia numerus est secunda periodi.

Tertia periodus denominatur à millenario bis repetito: vt trecenta quinquaginta septem millia millium.

In quarta ter nomen mille iteratur.

In quinta quater & sic deinceps. Raro autem vtimur numeris plurium periodorum, nec quantum meminì vllum extat exemplum excepto numero arena apud coryphæum mathematicorum Archimedes, quanquam animo concipere aut describere quantumuis magnum numerum quilibet possit. Prima periodus componatur cum primo conceptu infinito alicuius quadrati, secunda cū secundo  
& sic



& sic deinceps. Componendi ratio facilis est, cum ipsemet periodus actionē suppeditet, quā sit coniunctio. V. G. Tertalianus quadrato triturat, significat trecenta quadraginta tria, si trituret frumentum, sensus hic erit, trecenta quadraginta tria millia &c.

Alij ipsis arithmetices figuris, sed magnis aureo vel quopiam alio insigni colore, memoriam facilē ob excellentiam excitante vtuntur.

Nonnulli Itali alia vtuntur methodo si quippe 200. ponere velint, constituunt crepidam vel calceum vnum Capuccinorum depentem à farca, si 30000. à tridente depentes duas crepidas.

Quidam annulos, thomices, circulos, poma, globos ad hæc exprimenda cum ipso numero arithmetico, vel instrumento assumunt, sed tu primo vtere ordine.

*Philos.* Citationes librorum, Epistolarum, quā ratione exprimam?

*Philom.* Eas superioribus propriis nominibus, instrumentis & figuris arithmeticeis eorūq; actionibus cōmode efferre poteris. V. G. si S. Marcum Euangelistam Capite primo citari audiuiſti, vel  
cita



citare animus sit. Colloces Marcū quendam tibi notum, caput proprium perforantem cultro; ac sic ex capite caput, ex cultro primum numerum in memoriam reuocabis: Significat enim culter sicut & candela mnemonice artis peritis primam figuram arithmeticam vt ex Schenckelio detecto impresso apud Vincentium. Prælectione 6. fol. 101. cognoscere poteris.

Numerum librorum duobus modis efferes. I. ipsis digitis personæ, & si excedit manum, ponere licebit imagines in partibus corporis humani. Vt si 4. Reg. cap. 9. in loco collocandum sit, des Regi cuidam in manu dextrâ instrumentum sacrum, cuius quatuor digiti erecti ostendent librum quartum; ac altera manu cornu ori apponat illadque inflet, atque habebitur ex ore vel capite caput, ex cornu nouem.

II. Si S. Augustini Confessiones in loco collocare velis, des alicui Augustino vel Augustiniano noto in manibus librum tuum proprium confessionum, quem sapius reuoluendo vel intuendo tibi familiarem fecisti, & ostendat illum: Ac  
si plu



si plures libri huic colligati sint, quippe eiusdem Soliloquia, Meditationes, tum frons libri ostendatur, si priorem placet designare; si secundum occiput: si tertium priora cornua, & sic in cæteris vsque ad sextum, vix plures simul colligari consueuere. Possunt etiam distinguere coloribus, vt Euangelium S. Ioannis aurei, Epistola nigri, Apocalypsis albi coloris esse fingatur; vel pro Epistola scribens ponatur Ioannes Euangelista, pro Euangelio prædicans, pro Apocalypsi oculis in cælum defixis, tanquam res inusitatas ac diuinas animo voluens. Constituas denique S. August. cor manu tenentem tanquam amore flagrantem: Hieronymum cum Leone ei assedente, vel seipsum catena ferrea flagellantem, Gregorium cum Columba humero eius insedente. Chrysosthomum ore aureo differentem, & sic in cæteris.

*Philos.* Intellexi quandoque ludum chartarum, latrunculorum, scacorum vt vocant, per hanc artem dextrè exerceri posse.

*Phi*

*Philom.* Verum id est, & ego hoc in exemplari manu scripto Romæ legi : sed malim hæc te ex alio quam me addiscere. inrerim nihil accommodatius ad hoc perficiendum inuenies, quam decem illa nomina propria ad numerum arithmeticum exprimendum à me posita. Sunt & nonnulli qui hac arte operationes arithmeticas peragunt, assumentes locum cuius superficies singulæ excepta suprema nouem insitos contineant, & si velis V. G. addere duos numeros eorum singulas notas cum duobus supremis ordinibus insitorum compone : supremi insiti quatuor perpend. superficiesum vnum ordinem dicuntur constituere. Postea additis duabus notis eiusdem limitis, quæ conflatur si solitaria fuerit, coniungetur cum insito eiusdem limitis in infimo ordine: si verò duæ notæ resultent sinistra addenda erit notis limitis sequentis. Eâdem etiam ratione reliquæ operationes arithmetica solâ mente peragi possunt.

E I N I S.